

**REGOLAMENTO**  
**Eventi IDF 3.0**



## **Ringraziamenti**

Si ringrazia con il dovuto rispetto, per il contributo tecnico ed il continuo supporto l'associazione IMWD.

## INDICE

Pag. 4	Competenze
Pag. 5	Membership IDF & Upgrade Livelli
Pag. 6	Norme Generali
Pag. 8	Specialità
Pag. 9	Definizioni delle categorie
Pag. 11	Penalizzazioni
Pag. 12	Danze Latino Americane
Pag. 14	Student & Partner
Pag. 20	Danze Standard
Pag. 26	Ballo Da Sala
Pag. 31	Liscio Unificato e Tradizionale
Pag. 35	Danze Argentine
Pag. 36	Danze Caraibiche
Pag. 40	Choreographic Team
Pag. 43	Duo
Pag. 44	Solo
Pag. 56	Danze Artistiche ed Accademiche
Pag. 57	PRO – AM & Teacher Dance
Pag. 58	Show Dance Coppie
Pag. 59	Staff Tecnico
Pag. 62	Svolgimento Competizione
Pag. 63	Protocollo di Competizione
Pag. 64	Conclusioni

## COMPETENZE

Dance Management licenziataria all'uso esclusivo delle piattaforme e dei TM **IDF-italiandancefederation** e delle piattaforme di IDF srl provvederà:

1. Alla revisione periodica del presente Regolamento per Eventi e comportamento dei partecipanti;
2. Dettare, qualora lo ritenga conveniente, norme supplementari e/o autorizzare eccezioni;
3. Controllare la sua applicazione in tutti gli eventi che esibiscono i TM di IDF;
4. Nominare lo Staff Tecnico e Giurie (come da protocollo dall' Associazione di Categoria I.M.W.D.) di ogni competizione ed evento anche se esso è organizzato da terzi ma con uso di TM IDF.
5. Ogni eventuale disputa o importante questione DANCE MANAGEMENT può prendere decisioni finali ed unilaterali.

## **MEMBERSHIP IDF**

Per la partecipazione agli Eventi IDF, è necessario essere in possesso di una Membership IDF con validità 1° settembre – 31 agosto.

Gli eventi a titolo, sono accessibili soltanto per i possedenti di una Membership “Ordinaria”, mentre per tutti gli altri eventi IDF è possibile usufruire della “membership single event”, che avrà una quota differente tra eventi Internazionali/Nazionali e di Improvement.

Le memberships IDF vengono richieste solo tramite il portale [www.idfitaly.it](http://www.idfitaly.it) e sullo stesso portale si trovano tutte le regole membership e le determinate specifiche di comportamento e termini.

Tutte Le Membership IDF, in piena libertà, hanno facoltà di richiedere un nulla osta per partecipazione ad eventi fuori calendario IDF, o partner IDF. Sono sempre comunque tenute a rispettare le clausole accettate in fase di registrazione, per evitare sanzioni di ritiro Membership, e sottolineando che dopo la fase di registrazione è principio di IDF che ogni ballerino partecipi ad un solo campionato a titolo all'anno (se pur non IDF) anche se in diverse discipline, in diverse organizzazioni.

Per tutti Coloro che richiedono un upgrade immediato all'atto di registrazione della propria membership, in classi o livelli superiori della disciplina scelta, devono attenersi al limite del regolamento non possono iscriversi liberamente o fare upgrade liberi. Sta di fatto che dall'evento Assoluti IDF 2023, verranno registrate in quel momento le categorie di accesso (massimo livello scelto), e si partirà da quello per le successive competizioni e stagioni.

La classe d'accesso della propria Membership è a libera scelta in base alla prima registrazione in IDF tranne per le classi A e superiori.

Si Specifica per le discipline Standard / Latini che;

1 – La prima iscrizione in IDF può essere al massimo con partenza dalla Classe B

2 – La Classe A o Internazionale si raggiunge/matura con il passaggio di classe di merito agli Assoluti, o tramite il proprio partner che abbia maturato la classe in questione.

3 – La Classe A o Internazionale Maturata (non da merito), deve avere maturato almeno 1 Solare tra la prima e l'ultima competizione, e non può essere trasmessa al prossimo partner.

4 – Per chiunque abbia raggiunto le Finali Professionisti e Amatori Open agli Assoluti, non può in nessun caso retrocedere in Classe A o in Classe Amatori se professionisti, come tutte le classi internazionali per merito o maturate.

5 – Chiunque Amatore Classe A o Internazionale può con comunicazione IDF, richiedere il passaggio in Professionisti.

6 - Chiunque parte dalla Classe B può fare il Salto in Classe A se il nuovo partner ha maturato tale Classe, Chiunque Parte dalla Classe A può fare il Salto Internazionale se ha maturato tale Classe,

Si Specifica per le discipline Solo che;

1 – La prima iscrizione in IDF può essere al massimo con partenza dalla Classe B

2 – La Classe A si raggiunge con il passaggio di classe di merito agli Assoluti

3 – La Classe A può ballare la classe A in Coppia se il nuovo partner è Classe A per merito sennò ha possibilità di ballare la classe B, non può ballare la classe internazionale di coppia.

4 – Per chiunque abbia raggiunto le Finali Open, non può in nessun caso retrocedere dalla Classe A.

Dagli Assoluti 2023 IDF terrà conto della registrazione nella massima categoria per ogni ballerino, Successivamente l'acquisizione della nuova classe sarà per merito secondo quanto disposto da **IDF**.

Il regolamento sul passaggio di classe Upgrade livello Membership (Coppie/solo/duo) sancisce che (previa partecipazione ai Assoluti IDF) :

- In finale diretta da 2 a 6 unità competitive partecipanti: passaggio obbligatorio per la 1<sup>a</sup> classificata (nel caso di finale diretta a 7 o derivata da turni precedenti a 7-8-9 unità competitive, passaggio obbligatorio per le prime 2 classificate)
- In Semifinale da 7 a 11 unità competitive partecipanti: passaggio obbligatorio per le prime 2 classificate
- Da 12 a 16 unità competitive partecipanti: passaggio obbligatorio per le prime 3 classificate
- oltre le 16 unità competitive partecipanti: passaggio obbligatorio per tutti i finalisti;

## NORME GENERALI

Il presente Regolamento è lo strumento con il quale DANCE MANAGEMENT regola e disciplina l'organizzazione degli eventi a marchio IDF-italiandancefederation. Quindi, La normativa si applica a tutti gli eventi e competizioni organizzate e/o autorizzate all'uso dei <sup>TM</sup>.

Il Calendario IDF presente sul sito [www.idfitaly.it](http://www.idfitaly.it) inizia il 1° settembre e termina il 31° Agosto dell'anno successivo.

Gli eventi sono divisi per fascia:

### **EVENTI A TITOLO:**

Assoluti IDF <sup>TM</sup> - 2015

Regionali IDF - 2015

### **EVENTI INTERNAZIONALI**

Naples Open <sup>TM</sup> - 2013

### **EVENTI CIRCUITO NAZIONALE** (N° 3 All'anno tra le seguenti)

Colosseo Open <sup>TM</sup> - 2016

Sicilia Open <sup>TM</sup> - 2016

Puglia Open <sup>TM</sup> - 2018

Venetian Gran Prix / Venetian Open - 2018

Emerald Cup <sup>TM</sup> - 2020

Molise Open <sup>TM</sup> - 2018

### **EVENTI IMPROVEMENT CIRCUIT**

Coppa IDF - 2020

Coppa Interregionale IDF – 2020

+ Tutti gli eventi richiesti non di fascia Nazionale o a Titolo

Come già precedentemente descritto all'evento Assoluti IDF hanno accesso solo i possessori delle memberships IDF ordinarie, in caso di rinnovi dell'anno precedente i membri hanno tempo entro il 30 Ottobre del nuovo anno accademico per rinnovare la propria membership ed avere accesso al prossimo evento Assoluti IDF. In caso di nuove membership, o inattività per oltre 2 anni, è possibile partecipare all'evento Assoluti anche registrando la propria membership dopo tale data.

In questo evento i membri vincitori o finalisti, denominati 'campioni' (se almeno due unità competitive presenti), possono essere inseriti in esclusivi progetti di formazione e rappresentanza, in base a categorie e classi di appartenenza, es. National Team IDF.

Per gli Eventi di Fascia Circuito Nazionale può essere prevista una Ranking List per la membership Coppie e Solo. In caso di Ranking vi è obbligo di presenza in tutte le competizioni di Circuito Nazionale. In assenza di questo principio di presenza o la non osservazione dei termini e condizioni accettati nella fase di registrazione della propria membership si verrà automaticamente ritenuti esclusi dalla Ranking List.

Negli Eventi Improvement Circuit, sarà dato accesso anche ai non possessori di Memberships IDF, ed inoltre verrà esposta su [www.idfitaly.it](http://www.idfitaly.it) una lista di Membri IDF denominati STARS.

I membri presenti in questa lista non potranno partecipare agli eventi Improvement (ad eccezione delle categorie a 5 balli open ed Under 8).

## NOTE

In tutti gli eventi **IDF** i partecipanti oltre alla membership IDF, Ordinaria o Single Event, devono essere in possesso di un tesseramento assicurativo regolare ai fini legali della disciplina e seguire le normative italiane in merito.

Dance Management Licenziataria alla gestione ed uso dei TM IDF-italiandancefederation e delle piattaforme digitali, è esonerata da ogni responsabilità per qualunque accaduto in Eventi IDF, Sia per i partecipanti agli eventi, sia in caso di terzi organizzatori.

Un albo risultati delle competizioni sarà tenuto online sul sito-web [www.idfitaly.it](http://www.idfitaly.it). Tutti i risultati se con cartaceo, verranno archiviati dall'organizzatore - per 3 gg, inclusa la documentazione completa delle votazioni dei giudici sia delle fasi eliminatorie sia delle finali se non digitali dati da sistema elettronico.

**Termine Iscrizioni per Eventi IDF**

Il termine d'iscrizione ad un evento viene inserito sul modulo d'iscrizione cartaceo o digitale sul sito web. Si potranno accettare le iscrizioni anche dopo la data di scadenza, ma con quota maggiorata, e sempre a descrizione dell'organizzatore.

**Staff Tecnico & Approvazione**

Per ogni evento IDF ogni organizzatore deve attenersi come da protocollo alle approvazioni degli organi direttivi per quote, per scenografia, strutture, pubblicazioni e per lo staff tecnico come accordi da parte della commissione CRN di IMWD.

**National Team & International – Italian Dance Project**

I membri vincitori delle competizioni a Titolo (ASSOLUTI IDF), denominati campioni, o i meritevoli dopo buon risultato all'evento Assoluti IDF, o infine per un maturato supporto possono essere inseriti in esclusivi progetti di formazione e rappresentanza, in base a categorie e classi di appartenenza, pur sempre rappresentando L'Italia.

Tenendo conto di non aver richiesto, o di non richiedere Nulla Osta durante l'anno, se non per eccezioni. Le modalità di nomina e le liste saranno presenti sul sito web ufficiale IDF.

## VARIE

**PISTA**

Per gli organizzatori la pista deve essere libera da ostacoli, di dimensione minime di 150 MQ, preferibilmente di forma rettangolare, e la qualità del pavimento deve essere idonea per la disciplina. Per gli eventi nazionali, il minimo è 250Mq.

**Numeri di gara**

L'organizzatore deve utilizzare numeri di gara con logo o scritta IDF, con altezza del carattere pari a minimo cm. 10/12. La deroga a questa norma deve essere autorizzata dall'ufficio preposto.

**Liberatoria**



L'iscrizione ad un evento **IDF**, comporta la tacita accettazione nonché il consenso all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini relative alla competizione e l'accettazione del presente Regolamento.

Tutti i partecipanti dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito descritte.

## Specialità

Di seguito si descrivono le specialità negli eventi in Calendario IDF, in base agli accordi di supporto Tecnico con l'Associazione di Categoria IMWD.

### Stile Internazionale:

- Danze Standard (Ballroom) 
- Danze Latino Americane (Latin) 

### Danze Nazionali:

- Choreographic Team 
- Liscio Unificato 
- Ballo da Sala 
- Danze Caraibiche 
- Danze Argentine 
- Danze Accademiche 
- Danze Artistiche 
- Liscio Tradizionale 
- Danze Folk 
- Danze Jazz 
- Kizomba 
- Latin Hustle 
- Danze Orientali 
- Ballo Sociale 

**N.B.** Ogni singola specialità può essere effettuata da SOLO (singolo), Coppia (un Uomo e una Donna), Duo (Uomo e Donna, Donna e Donna, Uomo e Uomo), e Formazione (Gruppi).

### Balli e Musiche per Specialità:

Danze Standard	Danze Latino Americane	Liscio Unificato	Ballo Da Sala
Valzer Inglese - Tango Valzer Viennese – Slow Fox - Quick Step	Cha Cha Cha-Samba- Rumba PasoDoble - Jive	Mazurka Valzer Viennese Polka	Valzer Lento Tango Fox Trot
Danze Caraibiche	Danze Argentine	Choreographic Team	Danze Jazz
Salsa ( le sue varie ramificazioni) Merengue -Mambo - Bachata	Tango Argentino Vals Milonga	<i>Musiche da Disciplina</i>	Rock'n Roll Boogie-Woogie Disco Dance - Twist Latin Jazz
Danze Accademiche	Danze Orientali	Latin Hustle	Kizomba
Musica Classica Musica Danza Moderna Musica Hip Hop	Musiche Etniche-Orientali	Hustle	Kizomba
Danze Folk	Ballo Sociale	Danze Artistiche	Liscio Tradizionale
Musiche da Disciplina	Musiche da Disciplina	Musiche da Disciplina	Mazurka Valzer Viennese Polka

Altre Specialità non menzionate useranno a loro volta musiche di disciplina.









**Un evento IDF può essere articolata su una o più danze della stessa specialità oppure una combinazione di danze delle diverse specialità, a cura dell'organizzatore.**

**Si specifica che alcune specialità nel dettaglio dei regolamenti possono essere state congiunte nel capitolo di altre specialità affini.**



## Definizione delle Categorie

### Categoria Età per balli di Coppia

<b>UNDER 10</b> (10 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 12</b> (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 14</b> (14 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 16</b> (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 19</b> (19 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE) SOLO SEZIONE CLASSI OPEN	
<b>UNDER 21</b> (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 16</b> (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 18</b> (18 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE) COMPETIZIONI PROFESSIONISTI	
<b>OVER 30</b> (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 40</b> (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 50</b> (50 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 60</b> (60 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	

N.B. In qualunque evento **IDF**, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, qualora non si raggiunga un numero di coppie minimo per dare vita alla gara o per motivazioni riguardanti il timetable, tenendo se possibile conto dei seguenti esempi:

### Nelle Competizioni a Classe Close

**UNDER 10 CON UNDER 12**  
UNDER 12 CON UNDER 16  
**UNDER 16 CON UNDER 21**  
OVER 30 CON OVER 16

### Nelle Competizioni a Classe Open

UNDER 12 CON UNDER 14 o UNDER 16  
**UNDER 14 CON UNDER 16**  
UNDER 19 CON UNDER 21  
**OVER 30 CON OVER 16**



Partendo dal presupposto che la categoria deve far riferimento all'età di uno dei due componenti della coppia, per il Cavaliere o per la Dama definisce la categoria il maggiore tra i due componenti, facendo fede alla data di nascita.

#### **N.B.:**

Per le Categorie da Over 30 alla Over 60, la coppia con una differenza di età superiore a 15 anni è inserita nella categoria del più giovane ma l'età di quest'ultima non deve essere inferiore a 30 anni Compiuti.

P.S In alcune discipline, la categoria professionisti, può avere diverse aggiuntive categorie, come ad es. Over 35, Over 45 etc.

### Categoria Età per Gruppi

<b>UNDER 8</b> (8 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 12</b> (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 16</b> (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 21</b> (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 16</b> (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 30</b> (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 40 SOCIALE</b> (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	

N.B. In qualunque Evento **IDF**, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, **inserendo i gruppi privi di competizione NELLA SEZIONE OPEN** Della categoria d'iscrizione o di massimo una categoria superiore, prediligendo il settore d'iscrizione (sotto-specialità). Si sottolinea che Un gruppo non può sottrarsi alla competizione (chiedendo esibizione).

Categoria Età per SOLO & DUO

**UNDER 8** ( 8 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**UNDER 10** (10 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**UNDER 12** (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**UNDER 14** (14 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**UNDER 16** (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**UNDER 21** (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**OVER 16** (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

**OVER 30** (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

N.B. In qualunque Competizione **IDF**, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, qualora non si raggiunga un numero di SOLO e/o DUO minimo per dare vita alla gara o per motivazioni riguardanti il timetable, tenendo se possibile conto dei seguenti esempi:

Nelle Competizioni a Classe Close

❖ UNDER 8 CON UNDER 10

❖ UNDER 10 CON UNDER 12

❖ UNDER 14 CON UNDER 16

❖ OVER 30 CON OVER 16

## **Penalizzazioni Negli Eventi IDF**

### **Abbigliamento:**

Il direttore di gara o il direttore di Regolamento, una volta accertata l'infrazione su regole relative all'abbigliamento attraverso anche eventuali Direttori di Pista, invita l'unità competitiva ad adeguare l'abbigliamento conformandosi a quello regolamentare dando tempo massimo 10 minuti per cambiarsi. Lì dove il cambio abito, e quindi di adeguamento non fosse possibile, o si prolungasse l'attesa ulteriore al tempo indicato, si procede con l'esclusione dalla competizione.

### **Fuori Programma:**

L'unità competitiva è tenuta all'esecuzione della coreografia rispettando le figurazioni ammesse nel presente regolamento in base alla propria disciplina/categoria/classe di appartenenza. L'esecuzione di figurazioni non consentite è denominata Fuori Programma (FP) e comporta sanzioni come indicato di seguito:

- Prima segnalazione da parte dei Direttori/Commissari avvenuta nei turni precedenti la finale:  
**AMMONIZIONE** dell'unità competitiva e richiesta di eliminazione del FP per i turni successivi.
- Prima segnalazione da parte dei Direttori/Commissari avvenuta in finale:  
**RETROCESSIONE** dell'unità competitiva al 6° posto nel ballo/balli in cui è stato riscontrato il FP
- Seconda segnalazione dell'infrazione da parte dei Direttori/Commissari:  
**SQUALIFICA** dell'unità competitiva dalla competizione in cui è avvenuto il FP

L'esecuzione parziale di figurazioni consentite, allineamenti e rotazione maggiori o minori rispetto ai testi tecnici di riferimento NON comporterà la segnalazione di FP.

### **Iscrizione Fuori Categoria e Fuori Classe:**

Il Segretario di Gara, unitamente al controllo della Segreteria Nazionale, controllerà effettiva registrazione dell'unità competitiva tramite database IDF. Laddove un'unità competitiva si iscriva in una categoria o classe non permessa alla fascia di età e livello raggiunto, questo determina l'esclusione diretta dalla competizione, senza l'immissione nella categoria di appartenenza ed alcun rimborso.

### **Staff Tecnico:**

Il direttore di gara, con avallo dei Vertici IDF (se presenti), può determinare esclusioni di membri dello staff tecnico qualora non si rispettino le norme del proprio ruolo, come descritto in seguito nel presente regolamento.

### **N.B.:**

Il Direttore di gara, può in ogni momento prendere provvedimenti di esclusione o riammissione in competizione o in ruolo tecnico, lì dove azioni e situazioni rendano obbligatorio un intervento, come per esempio la cattiva condotta antisportiva, assunzione di sostanze, il non rispetto di qualunque regola prevista.

## Danze Latine Americane

### Definizione Classi e Livelli

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		<b>Latini</b>			
<b>1 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC</b>	<b>Bro-Arg</b>	<b>2 ANNO</b>	<b>ORO</b>
<b>2 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC-RU</b>	<b>Bro-Arg</b>		<b>ORO</b>
<b>3 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC-RU-SA</b>	<b>Bro-Arg</b>	<b>2 ANNI</b>	<b>ORO</b>
<b>4 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC-RU-SA-J</b>	<b>Bro-Arg</b>		<b>ORO</b>
<b>B</b>	<b>U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC-RU-SA-PD-JI</b>	<b>Bro-Arg-Oro-Pla</b>	<b>2 ANNI</b>	<b>PLATINO</b>
<b>A</b>	<b>U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC-RU-SA-PD-JI</b>	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>PLATINO</b>
<b>INTERNAZIONALE</b>	<b>O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>CC-RU-SA-PD-JI</b>	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>PLATINO</b>
<b>PROFESSIONISTI</b>	<b>O18</b>	<b>CC-RU-SA-PD-JI</b>	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>PLATINO</b>

### LE CLASSI OPEN

Negli Eventi IDF Le Categorie per le Classi Open a 5 Balli sono:

*u14-u16-u19-u21-o16-o40-o50-o60*

**Sezioni Speciali** Rising Stars Amateur (O16) Rising Stars Professional (O18), MultiDance, Single Dance.

Descrizione Bars/min.

<b>BALLO</b>	<b>Bars/min.</b>
Cha Cha Cha	29-31
Samba	50-52
Rumba	23-26
Paso Doble	54-60
Jive	42-44

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità. In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,05 e 1,40 minuti.

### ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Classi 1 L, 2 L, 3 L, 4 L. (delle categorie U10/U12)

Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per 1 L, 2 L, 3 L, 4 L dalla U14 in poi, nelle Classi B, A, Internazionale, Open.

È concesso per i livelli 1,2,3,4 usare introduzioni (usando figurazioni Platino, ma non libere), per un massimo di: 1/4 x 2 in Cha Cha & Rumba  
1/8 in Samba & Jive

N.B.: I partecipanti con membership SOLO, nei livelli 4, B o Classe A, non possono partecipare negli eventi Danze Latino Americane nei livelli L1, L2.

Gli atleti tesserati in 1L e 2L, potranno iscriversi nelle competizioni in entrambi i livelli.

Gli atleti tesserati in 3L e 4L, potranno iscriversi nelle competizioni in entrambi i livelli.

Se entrambi gli atleti di COPPIA sono di Classe A e/o provengono da altre entità o scuole diverse da IDF, allora potranno iniziare a ballare partendo dalla Classe A e non verrà permesso loro di retrocedere.

Se un atleta, ad esempio è di Classe A ed il partner di Classe B, automaticamente si dovrà iniziare a ballare i balli in COPPIA nella Classe superiore tra i due partner (in questo caso la Classe A), tranne nel caso in cui venga appurato un PERIODO DI INATTIVITÀ AGONISTICA di 2 anni accademici.

### *Divisa Obbligatoria Cavaliere – DANZE LATINO AMERICANE*

**CAMICIA:** Maglia - Camicia bianca, maglia “Dolce vita” o “lupetto” monocolore (bianco o nero), a maniche lunghe. La camicia o il lupetto devono essere indossati dentro i pantaloni. Sono vietati le maniche arrotolate e camice sbottonate. Si prevede l’obbligo, qualora si indossasse la camicia, dell’uso del papillon nero o cravatta nera. Pantalone: Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico. Si può avere bustino in raso, e fascia laterale in raso, ma no a zampa d’elefante.

N.B. Nella Competizione di Blackpool Dance Festival non è possibile avere le fasce laterali in raso. Cintura nera opzionale: la fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi. Materiali: Sono vietati tessuti lucidi, i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate con qualsiasi struttura a fantasia. Si ammette di lycra lucida.

**SCARPE E CALZINI:** Possono essere indossate esclusivamente scarpe nere approvate per la specialità, scamosciato o cuoio verniciato. calzini neri lunghi.

**ACCONCIATURA:** Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda. Sono vietati i gioielli e qualunque accessorio non descritto precedentemente

### *Divisa Obbligatoria Dama– DANZE LATINO AMERICANE*

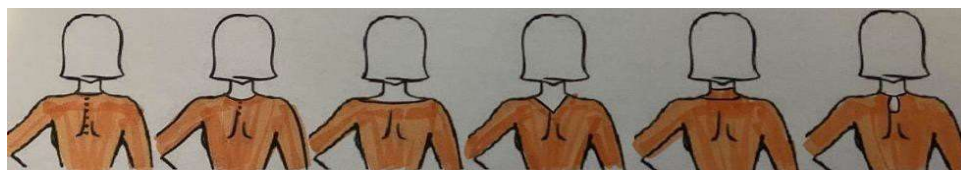
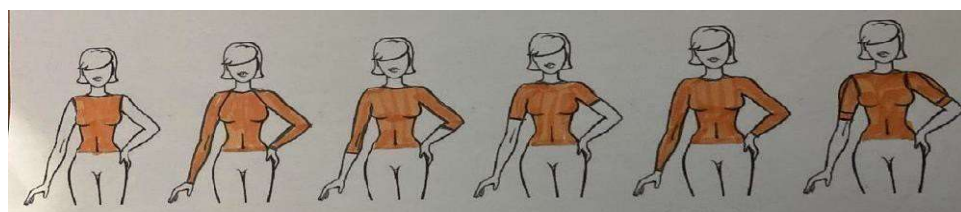
Gonna di colore nero abbinata a camicetta o body bianco, oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore, o ancora body con gonna dello stesso colore. Sono concessi bottoncini sulla schiena dello stesso colore e materiale dell’abito.

#### **GONNA:**

La gonna può essere di tessuto liscio o tessuto a pieghe (plissettato), con un massimo di 2 ruote di ampiezza. Sono concesse alla gonna drappeggi moderati e numero 1 balza (anche con lenza interna). La lunghezza della Gonna può variare da 5 cm sopra al ginocchio a 5 cm sotto il ginocchio. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi. È concessa una semplice sottogonna non ampia. La gonna può avere inserti triangolari (pizzo, stesso tessuto della gonna), per un totale massimo di numero 6 inserti.

#### **BODY:**

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti solo nelle maniche come pizzi o retine dello stesso colore dell’abito, in cui è possibile intravedere la trasparenza. Di seguito si riportano alcuni esempi figurativi dei tagli concessi per le scollature e le maniche.



#### **MATERIALI:**

Sono vietati i materiali trasparenti (ad eccezione delle maniche, ma sempre dello stesso colore o vicinanza della tonalità). Sono vietati materiali color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione ma dello stesso colore (es. pizzo su Lycra) rispettando i canoni sopra indicati. Si precisa, che dal momento in cui i due materiali dello Stesso colore (Es. Pizzo su Lycra) hanno per natura una differenza di tonalità, ma sempre dello stesso colore, questo non verrà visto come fuori regolamento, importante che i due materiali siano sempre sovrapposti tra loro dove non è concessa la trasparenza.

#### **DECORAZIONI:**

Sono vietate tutte le decorazioni (nastri, brillantini, nodi, lustrini, piume, lacci ecc..) ad eccezione di bordini al termine della gonna non superiori a 1 cm sempre dello stesso colore, sennò verranno classificati come nastri.

#### **SCARPE E CALZINI:**

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Per la categoria UNDER 10, UNDER 12: Scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm).

Il Colore della scarpa è libero (ad Eccezione di Blackpool ed Il Mondiale dove si necessitano di colore Bianco - tipologia aperte) senza Brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Per le Categorie dalla Under 16 e superiori: Scarpe con tacco stretto o cubano libero, di colore libero, carne e nero senza Brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

**ACCONCIATURA:**

Sono permessi chignon, Coda, Treccia purchè raccolti e ordinati. No capelli sciolti o trecchine. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

**NB.**

Per le Classi B, A ed Internazionale,

L'abbigliamento è libero, ad eccezione per la dama che ne un body ne una coulote possono sostituire una gonna (es. le frange non possono fungere da gonna - la parte inferiore di un abito con le frange deve avere la gonna). L'abito può essere a pantaloncino ad eccezione che la fine del pantaloncino rispetti in norma il limite della decenza. Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Infine nelle sezioni Open l'abito può essere due pezzi ma non un bikini.

### SEZIONE STUDENT & PARTNER

Questa particolare sezione è dedicata alla competizione tra coppie (uomo/donna – donna/donna – uomo/uomo) formate da un competitore o competitorice agonista in attività (STUDENT) e un suo allievo (PARTNER).

- CATEGORIE PREVISTE: Under 12 / Under 16 / Over 16 (la categoria è determinata dall'età del PARTNER)
- LIVELLO PREVISTO: Unico (programmi liberi)
- COMPETIZIONI PREVISTE: Single Dances, Combinata 3 danze (cha cha cha, samba e rumba)

Classi: 1L – 2L – 3L – 4L	Classe: B
Alemana	Alemana
Cha Cha Cha Chasse di PD	Cha Cha Cha Chasse di PD
Cha Cha Cha Chasse di PS	Cha Cha Cha Chasse di PS
Cha Cha Cha Lock avanti di PD	Cha Cha Cha Lock avanti di PD
Cha Cha Cha Lock avanti di PS	Cha Cha Cha Lock avanti di PS
Cha Cha Cha Lock indietro di PD	Cha Cha Cha Lock indietro di PD
Cha Cha Cha Lock indietro di PD	Cha Cha Cha Lock indietro di PD
Close Basic	Close Basic
Fan	Fan
Hand to Hand	Hand to Hand
Hockey Stick girato in CPP (Argento)	Hockey Stick girato in CPP (Argento)
Hockey Stick	Hockey Stick
Natural Top	Natural Top
New York da Open CPP	New York da Open CPP
New York da Open PP	New York da Open PP
Open Basic	Open Basic
Shoulder to Shoulder	Shoulder to Shoulder
Spot Turn a Dx	Spot Turn a Dx
Spot Turn a Sx	Spot Turn a Sx
SviluppodelChaChaChaChasse (Argento)	SviluppodelChaChaChaChasse (Argento)
Time Step	Time Step
Under Arm Turn a Dx	Under Arm Turn a Dx
Under Arm Turn a Sx	Under Arm Turn a Sx
Close Hip Twist	Close Hip Twist
Cross Basic	Cross Basic
Open Hip Twist	Open Hip Twist
Opening Out from Reverse Top	Opening Out from Reverse Top
Reverse Top	Reverse Top
Cambio di piede <b>METODO 1-2</b>	Cambio di piede <b>METODO 1-2</b>
	Close Hip Twist Spiral
	Cuban Break in Open CPP
	Cuban Break in Open Position
	Curl
	Follow my Leader
	Open Hip Twist Spiral
	Split Cuban Break da Open CPP e OpenPP
	Split Cuban Break in Open Position
	Sweetheart
	Syncopated Open Hip Twist
	Turkish Towel
	Overturned Forward Locks
	Syncopated time step
	Close hip twist in position
	Travelling from open c.p.p. a open p.p
	Turkish Towel whit seat line ending Cury
	Whip in natural top
	Box in doppia presa
	Box in shadow position
	Runaway three cha cha cha

Classi: 3L- 4L	Classe: B
Close Rocks	Close Rocks
Corta Jaca	Corta Jaca
Natural Basic Movement	Natural Basic Movement
Natural Roll	Natural Roll
Outside Basic Movement	Outside Basic Movement
Progressive Basic Movement	Progressive Basic Movement
Promenade Samba Walk di PD	Promenade Samba Walk di PD
Promenade Samba Walk di PS	Promenade Samba Walk di PS
Reverse Basic Movement	Reverse Basic Movement
Reverse Turn	Reverse Turn
Samba Chasse	Samba Chasse
Samba Whisk a Dx	Samba Whisk a Dx
Samba Whisk a Sx	Samba Whisk a Sx
Side Samba Walk	Side Samba Walk
Stationary Samba Walk di PD	Stationary Samba Walk di PD
Stationary Samba Walk di PS	Stationary Samba Walk di PS
Travelling Botafogos	Travelling Botafogos
Argentine Crosses	Argentine Crosses
Backward Rocks	Backward Rocks
Continuous Voltas Sport Turn a Sx	Continuous Voltas Sport Turn a Sx
Continuous Voltas Spot Turn a Dx	Continuous Voltas Spot Turn a Dx
Open Rocks	Open Rocks
Plait	Plait
Promenade Botafogos	Promenade Botafogos
Shadow Botafogos	Shadow Botafogos
Travelling Voltas a Dx	Travelling Voltas a Dx
Travelling Voltas a Sx	Travelling Voltas a Sx
Volta Action	Volta Action
Volta Spot Turn a Dx	Volta Spot Turn a Dx
Volta Spot Turn a Sx	Volta Spot Turn a Sx
	Cambi di piede
	Carioca Runs
	Circular Voltas a Dx
	Circular Voltas a Sx
	Contra Botafogos
	Corta Jaca in Shadow Position
	Cruzados Locks in Shadow Position
	Cruzados Walks
	Promenade e Counter Promenade Runs
	Rolling off the Arm
	Rythum Bounce
	Samba Locks in Open PP
	Samba Locks
	Three Step Turn
	Volta Break
	Continuous Cruzadous Locks in Shadow
	Runningwalks in handshhake
	Foot changes da shadow pos a open pos
	Open shadow hands rocks
	Travelling samba
	Reverse turn i shadow position
	Amalgamazione rool
	Doble rollinhg of the arm
	Rotary backdrop from rolling of the arm



Classi: 2L – 3L – 4L	Classe: B
Alemana	Alemana
Basic Movement	Basic Movement
Close Hip Twist	Close Hip Twist
Fan	Fan
Hand to Hand	Hand to Hand
Hockey Stick	Hockey Stick
Natural Top	Natural Top
New York da Open CPP	New York da Open CPP
New York da Open PP	New York da Open PP
Open Hip Twist	Open Hip Twist
Shoulder to Shoulder	Shoulder to Shoulder
Side Steps	Side Steps
Spot Turn a Dx	Spot Turn a Dx
Spot Turn a Sx	Spot Turn a Sx
Under Arm Turn a Sx	Under Arm Turn a Sx
Under Arm Turn a Dx	Under Arm Turn a Dx
Curl	Curl
Opening Out a Dx e Sx	Opening Out a Dx e Sx
Opening Out from Reverse Top	Opening Out from Reverse Top
Reverse Top	Reverse Top
Spiral	Spiral
	Abanera Rhythm
	Continuous Circular Hip Twist
	Continuous Hip Twist
	Cuban Rocks
	Fallaway
	Fencing
	Hip Twist Action
	Rope Spinning
	Runaway Alemana
	Sliding Doors
	Syncopated Hip Twist
	Three Alemanas
	Three Threes
	Alemana Checked to Counter Promenade Position
	Camminata indietro con giro della dama
	Open promenade e counter prom walks
	Telespin with ending
	Rope spinning con doppia presa
	Overtuned swivel
	Advanced sliding doors
	Extended line
	Three spiral

Classe: B
Attack
Basic Movement
Chasse a Dx
Chasse a Sx
Huit
Promenade Close
Promenade e Counter Promenade
Promenade
Separation with Fallaway Ending
Separation
Sixteen
Sur Place
Twist Turn
Banderillas
Fallaway Reverse
Fallaway Whisk
Grand Circle
La Passe
Spanish Line
Syncopated Separation
Cambi di Piede
Chasse Cape
Coup de Pique da PD a PS
Coup de Pique da PS a PD
Entrate alternative in PP
Farrol
Flamenco Taps
Fregolina – including the Farol
Left Foot Variation
Separation whit Lady's Caping Walks
Syncopated Coup de Pique
Travelling Spins da CPP
Travelling Spins da PP
Twists
Chasse Cape – including Outside Turn
Coup de Pique da PD a PS
Coup de Pique da PS a PD
Entrate alternative in PP
Farrol
Flamenco Taps
Locks in twists
Variazione di piede destro
Uscita fronte parete dai twists
Amalgamazione spagnola
Sevillanas
Spanish promenade
Walking matadoer
Chassè sincopato s sx
Flamenco arms
Chassè con doppia presa

Classe:L4	Classe: B
American Spin	American Spin
Basic in Fallaway	Basic in Fallaway
Basic in Place	Basic in Place
Change of Hands Behind Back	Change of Hands Behind Back
Change of Place da Dx a Sx	Change of Place da Dx a Sx
Change of Place da Sx a Dx	Change of Place da Sx a Dx
Jive Chasse a Dx	Jive Chasse a Dx
Jive Chasse a Sx	Jive Chasse a Sx
Link	Link with alternatives to 1-2 of Link: 4a. Flick (or Point), Ball Change. 4b. Hesitation, Ball Change. 4c. Hesitation, close, Forward. 4d. Hesitation, half close, Forward.
Promande Walks (Quick)	Promande Walks (Quick)
Promenade Walks (Slow)	Promenade Walks (Slow)
Whip	Whip
Ball Change	Ball Change
Curly Whip	Curly Whip
Double Cross Whip	Double Cross Whip
Fallaway Throwaway	Fallaway Throwaway
Reverse Whip	Reverse Whip
Stop and Go	Stop and Go
Throwaway Whip	Throwaway Whip
Chicken Walks	Chicken Walks
Flick into Break	Flick into Break
Hip Bump	Hip Bump
Rolling off the Arm	Rolling off the Arm
Simple Spin	Simple Spin
Spanish Arm	Spanish Arm
	Mooch
	Miami Special
	Shoulder Spin
	Chugging
	Catapult
	Double Spin (Change of Place)
	Toe Heel Swivel
	Windmill
	Advanced stop and go
	Advanced simple spin
	Kick in chicken walks
	Turned fallaway throwaway
	Flicks in open position
	Tuhuck and go in handshake
	Hip bump with flicks ball change
	Combinazione flicks in shadow position
	Cambio di piede da open a shadow position
	Cambio di piede da shadow a open position

## Danze Standard

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		<b>Standard</b>			
<b>1 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW</b>	<b>Bro-Arg</b>	<b>2 ANNI</b>	<b>ORO</b>
<b>2 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW-T</b>	<b>Bro-Arg</b>		<b>ORO</b>
<b>3 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW-T-QS</b>	<b>Bro-Arg</b>	<b>2 ANNI</b>	<b>ORO</b>
<b>4 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW-T-SF-QS</b>	<b>Bro-Arg</b>		<b>ORO</b>
<b>B</b>	<b>U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW-T-VV-SF-QS</b>	<b>Bro-Arg-Oro-Pla</b>	<b>2 ANNI</b>	<b>PLATINO</b>
<b>A</b>	<b>U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW-T-VV-SF-QS</b>	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>PLATINO</b>
<b>INTERNAZIONALE</b>	<b>O16-O30-O40-O50-O60</b>	<b>SW-T-VV-SF-QS</b>	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>PLATINO</b>
<b>PROFESSIONISTI</b>	<b>O18</b>	<b>SW-T-VV-SF-QS</b>	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>PLATINO</b>

Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
Valzer Inglese	28-30
Tango	31-33
Valzer Viennese	60
Slow Fox Trott	28-30
Quick Step	50

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità. In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,05 e 1,40 minuti.

## ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L, 4 L.

Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B, A, Internazionale, Open.

Di Seguito descritti le Divise Obbligatorie.

### CAVALIERE Danze STANDARD

Camicia :

Camicia bianca a maniche lunghe.

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone :

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico (no a zampa d'elefante). Cintura nera opzionale: la fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero.

Accessori:

Cravatta nera.

L'uso del gilet nero, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo. La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

Materiali:

Sono vietati tessuti lucidi.

#### DECORAZIONI:

Non ammesse.

#### SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

#### ACCONCIATURA:

Predilige il taglio dei capelli corto.

#### DAMA Danze STANDARD

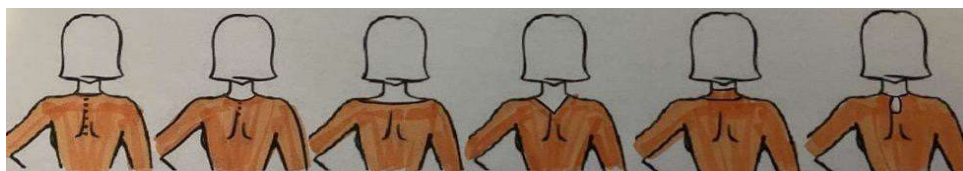
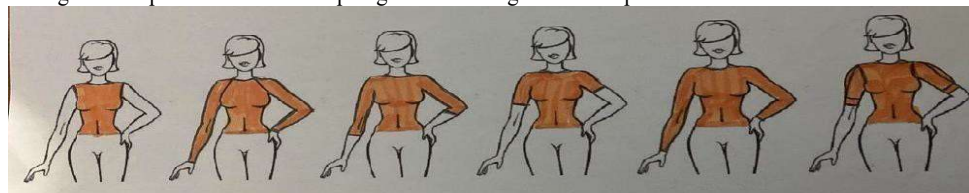
Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

Per la categoria da UNDER 10 AD UNDER 12: Non sono concessi balze sulla gonna, cerchi rigidi o semi-rigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.

Per le categorie da UNDER 16 a seguire la gonna può essere più lunga fino a raggiungere la caviglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Di seguito si riportano alcuni esempi figurativi dei tagli concessi per le scollature e le maniche.



#### DECORAZIONI:

Non ammesse (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

#### SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe ( Nella competizione di Blackpool Dance Festival) , solo di colore Bianco e tipologia aperta). Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Per le categorie da Under 10 a Under 12 scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm. Per la categorie da Under 16 a seguire scarpe con tacco stretto o cubano libero.

#### ACCONCIATURA:

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E' vietato il trucco.

Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Nb.

Per le Classi B,A ed Internazionale

***L'abbigliamento è libero, Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono sono permessi i gioielli(bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)***

Classi: 1L -2L -3L - 4L	Classe: B
Cambio di P.D.	Cambio di P.D.
Cambio di P.S.	Cambio di P.S.
Giro a Destra	Giro a Destra
Giro a Sinistra	Giro a Sinistra
Giro Spin	Giro Spin
Giro Spin girato di 5/8	Giro Spin girato di 5/8
Whisk	Whisk
Whisk girato di 1/4	Whisk girato di 1/4
Whisk girato di 1/8	Whisk girato di 1/8
Whisk Indietro	Whisk Indietro
Chasse in P.P. lungo il lato della Sala	Chasse in P.P. lungo il lato della Sala
Impetus Chiuso	Impetus Chiuso
Giro a Destra con Esitazione	Giro a Destra con Esitazione
Cambio Esterno	Cambio Esterno
Cambio Esterno finito in P.P.	Cambio Esterno finito in P.P.
Cortè Rovescio	Cortè Rovescio
Intreccio a Sinistra	Intreccio a Sinistra
Doppio Spin Rovescio	Doppio Spin Rovescio
Pivot a Sinistra	Pivot a Sinistra
Lock Indietro	Lock Indietro
Chasse a Destra	Chasse a Destra
Chasse a Destra girato 1/2 giro	Chasse a Destra girato 1/2 giro
Intreccio in P.P.	Intreccio in P.P.
Telemark Chiuso	Telemark Chiuso
Telemark Aperto	Telemark Aperto
Impetus Aperto	Impetus Aperto
Cross Esitato	Cross Esitato
Ala	Ala
Spin Esterno	Spin Esterno
Spin Esterno girato 3/4 oppure 4/4	Spin Esterno girato 3/4 oppure 4/4
Spin Esterno girato di 1/2 giro	Spin Esterno girato di 1/2 giro
Spin Esterno girato di 1 giro e 1/2	Spin Esterno girato di 1 giro e 1/2
Giro Lock a Sinistra	Giro Lock a Sinistra
Drag Esitato	Drag Esitato
	Chasse in P.P. in D.C
	Whisk a Sinistra in P.P.
	Whisk a Sinistra con P.D. indietro
	Whisk a Sinistra sul primo battito
	Contra Check
	Ala Chiusa
	Giro Lock a Destra
	Fallaway Reverse e Slip Pivot
	Fallaway Whisk
	Hover Cortè
	Hover Cortè in 2 battute musicali
	Spin Sincopato
	Giro Lock a Destra finito chiuso Fronte D.C.
	Giro Lock a Destra finito chiuso Spalle L.D.B.
	Fallaway Whisk in P.P.
	Fallaway Naturale
	Intreccio con Dama in linea
	Doppio Spin Naturale
	Spin Veloce
	Spin in Corsa
	Spin finito in P.P
	Chasse in Corsa
	Intreccio Veloce a Destra in P.P
	Giro a Destra in P.P.
	Piuma Curvato

**Tango**

Classi: 2L -3L – 4L	Classe: B
Fine Aperto	Fine Aperto
Passo Laterale Progressivo	Passo Laterale Progressivo
Link Progressivo	Link Progressivo
Promenade Chiusa	Promenade Chiusa
Promenade Aperta	Promenade Aperta
Giro Rock	Giro Rock
Giro a Sinistra Aperto, Dama a Lato	Giro a Sinistra Aperto, Dama a Lato
Giro a Sinistra Aperto, Dama in Linea	Giro a Sinistra Aperto, Dama in Linea
Back Cortè	Back Cortè
Passo Laterale Progressivo con Giro a Sx	Passo Laterale Progressivo con Giro a Sx
Rock di P.D.	Rock di P.D.
Rock di P.S.	Rock di P.S.
Giro Twist	Giro Twist
Promenade Pivot	Promenade Pivot
Promenade Link	Promenade Link
Promenade Aperta Indietro	Promenade Aperta Indietro
Quattro Passi	Quattro Passi
Promenade Fallaway	Promenade Fallaway
Quattro Passi di Cambio	Quattro Passi di Cambio
Outside Swivel finito D.P.	Outside Swivel finito D.P.
Outside Swivel finito D.C	Outside Swivel finito D.C
Outside Swivel a Sinistra	Outside Swivel a Sinistra
Brush Tap	Brush Tap
	Quattro Passi in Fallaway
	Oversway
	Giro a Sinistra Veloce
	Chase
	Fallaway Reverse e Slip Pivot
	Cinque Passi
	Contra Check
	Fallaway Whisk
	Giro a Destra in P.P.
	Telemark Aperto
	Whisk
	Whisk Indietro
	Spin Esterno
	Pivot a Sinistra

**Viennese**

Classe: B
Cambio Avanti di P.D. e P.S.
Cambio Indietro di P.S. e P.D
Giro a Destra
Giro a Sinistra
Fleckerl a Destra
Fleckerl a Sinistra
Contra Chek
Whisk a Sinistra
Pivots a Destra
Pivots a Sinistra

<b>4L</b>	Classe: B
Passo Piuma	Passo Piuma
Fine Piuma	Fine Piuma
Tre Passi	Tre Passi
Giro a Destra	Giro a Destra
Giro a Sinistra e Fine Piuma	Giro a Sinistra e Fine Piuma
Impetus Chiuso e Fine Piuma	Impetus Chiuso e Fine Piuma
Intreccio a Destra	Intreccio a Destra
Cambio di Direzione	Cambio di Direzione
Intreccio a Sinistra	Intreccio a Sinistra
Finito Piuma	Finito Piuma
Telemark Chiuso	Telemark Chiuso
Telemark Aperto	Telemark Aperto
Top Spin	Top Spin
Hover Piuma	Hover Piuma
Hover Telemark	Hover Telemark
Hover Telemark in P.P.	Hover Telemark in P.P.
Telemark a Destra	Telemark a Destra
Hover Cross	Hover Cross
Outside Swivel	Outside Swivel
Impetus Aperto	Impetus Aperto
Intreccio in P.P.	Intreccio in P.P.
Onda Rovescia	Onda Rovescia
	Giro Twist
	Giro Twist, Intreccio a Dx o Intreccio Veloce a Dx
	Giro Twist, Impetus Chiuso e Fine Piuma
	Giro Twist e Impetus Aperto
	Piuma Curvato, Piuma Indietro
	Zig Zag in P.P.
	Fallaway Reverse e Slip Pivot
	Hover Telemark a Destra
	Bounce Fallaway con fine intreccio
	Intreccio Veloce a Destra
	Intreccio Veloce a Destra in P.P.
	Pivot a Sinistra
	Piuma Indietro dopo 6 passi di Onda Rovescia
	Tre Passi Curvati
	Whisk
	Whisk Indietro
	Doppio Spin Rovescio
	Doppio Spin Naturale
	Spin Esterno
	Quick Open Reverse
	Metodi alternativi del Quick Open Reverse
	Giro a Destra in P.P.
	Contra Check Progressivo



Quick Step

Classi: 3L – 4L	Classe: B
Passo di P.D. Avanti	Passo di P.D. Avanti
Passo di P.S. Indietro	Passo di P.S. Indietro
Quarto di Giro a Destra	Quarto di Giro a Destra
Pivot di Tacco	Pivot di Tacco
Giro a Destra	Giro a Destra
Giro a Destra con Pivot	Giro a Destra con Pivot
Giro Spin	Giro Spin
Giro a Destra con Esitazione	Giro a Destra con Esitazione
Chasse a Sinistra	Chasse a Sinistra
Giro Sinistra Chasse	Giro Sinistra Chasse
Doppio Spin Rovescio	Doppio Spin Rovescio
Lock Avanti	Lock Avanti
Lock Indietro	Lock Indietro
Impetus Chiuso	Impetus Chiuso
Pivot a Sinistra	Pivot a Sinistra
Chasse a Destra	Chasse a Destra
Tipple Chasse a Destra	Tipple Chasse a Destra
Tipple Chasse girato meno	Tipple Chasse girato meno
Tipple Chasse a Dx lungo L.D.B.	Tipple Chasse a Dx lungo L.D.B.
Fine Corsa	Fine Corsa
Giro a Destra e Lock Indietro	Giro a Destra e Lock Indietro
Zig Zag e Lock Indietro	Zig Zag e Lock Indietro
Cross Chasse	Cross Chasse
Cambio di Direzione	Cambio di Direzione
Quick Open Reverse	Quick Open Reverse
Coda di Pesce	Coda di Pesce
Giro di Corsa a Destra	Giro di Corsa a Destra
4 Quick Run	4 Quick Run
V 6	V 6
Telemark Chiuso	Telemark Chiuso
	Cross Swivel
	6 Quick Run
	Rumba Cross
	Tipsy di P.D.
	Tipsy di P.S.
	Hover Cortè
	Giro a Destra in P.P.
	Chasse in Corsa
	Whisk
	Whisk Indietro
	Impetus Aperto
	Telemark Aperto
	Cambio Esterno
	Giro Lock a Destra
	Tipple Chasse a Sinistra
	Ala
	Spin Esterno
	Outside Swivel
	Fine Corsa in P.P.
	Ala Chiusa

## Ballo Da Sala

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		BALLO DA SALA			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento	Bro-Arg	2 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento -Tango	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Bro-Arg	1 ANNO	ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Bro-Arg-Oro	2 ANNI	ORO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Bro-Arg-Oro	NESSUNA	ORO
PROFESSIONISTI	O18	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Figure Libere	NESSUNA	ORO

Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
Valzer Lento	30
Tango	32
Fox Trot	46

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.  
In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,10 e 1,40 minuti.

## ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L

Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B, A, Internazionale.

*Di Seguito descritti le Divise Obbligatorie.*

### CAVALIERE

Camicia :

Camicia bianca a maniche lunghe.

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone :

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico (no a zampa d'elefante).

Cintura nera opzionale:

La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero.

Cravatta nera.

L'uso del **gilet nero**, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo. La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

Materiali:

Sono vietati tessuti lucidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse.

#### SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

#### ACCONCIATURA:

E' obbligatorio il taglio dei capelli corto.

#### **DAMA**

Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi .

E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

Per la categoria da UNDER 10 AD UNDER 12: Non sono concessi balze sulla gonna, cerchi rigidi o semi-rigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.

Per le categorie da UNDER 16 a seguire la gonna può essere più lunga fino a raggiungere la caviglia; può

avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

#### DECORAZIONI:

Non ammesse (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

#### SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe (Nella competizione di Blackpool Dance Festival), solo di colore Bianco e tipologia aperta). Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Per le categorie da Under 10 a Under 12 scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm. Dalla categoria Under 16 a seguire: scarpe con tacco stretto o cubano libero.

#### ACCONCIATURA:

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

E' vietato il trucco.

Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Nb.

Per le Classi B,A ed Internazionale

*L'abbigliamento è libero, Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono sono permessi i gioielli(bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)*

Classi: 1L -2L -3L	Classe: B	Classe: A
Cambio Chiuso di Piede Destro	Cambio Chiuso di Piede Destro	Cambio Chiuso di Piede Destro
Cambio Aperto di Piede Destro	Cambio Aperto di Piede Destro	Cambio Aperto di Piede Destro
Cambio Chiuso di Piede Sinistro	Cambio Chiuso di Piede Sinistro	Cambio Chiuso di Piede Sinistro
Cambio Aperto di Piede Sinistro	Cambio Aperto di Piede Sinistro	Cambio Aperto di Piede Sinistro
Giro Naturale Chiuso	Giro Naturale Chiuso	Giro Naturale Chiuso
Giro Naturale Aperto finito Chiuso	Giro Naturale Aperto finito Chiuso	Giro Naturale Aperto finito Chiuso
Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso
Giro Rovescio Aperto finito Chiuso	Giro Rovescio Aperto finito Chiuso	Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
Giro Naturale Spin	Giro Naturale Spin	Giro Naturale Spin
	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra
	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra
	Hesitation Avanti	Hesitation Avanti
	Hesitation Indietro	Hesitation Indietro
	Balancè	Balancè
	Uscite Esterne sul Posto	Uscite Esterne sul Posto
	Uscite Esterne Progressive	Uscite Esterne Progressive
	Camminata Indietro di piede Sx Donna F.P.	Camminata Indietro di piede Sx Donna F.P.
	Cam. Indietro di p. Dx Donna in linea	Cam. Indietro di p. Dx Donna in linea
	Pivot a Destra Avanti	Pivot a Destra Avanti
	Pivot a Destra Indietro	Pivot a Destra Indietro
	Drag Esitato	Drag Esitato
		Hover Telemark
		Intreccio
		Giro Rovescio Veloce finito in P.P
		Giro Naturale con Pivot a Sinistra
		Giro Rovescio con Pivot a Destra
		Giro Naturale Chasse
		Giro Rovescio Chasse
		Pivots Sincopati a Destra Avanti
	Pivots Sincopati a Destra Indietro	

Classi: 2L - 3L	Classe: B	Classe: A
Passo di Piede Destro	Passo di Piede Destro	Passo di Piede Destro
Passo di Piede Sinistro	Passo di Piede Sinistro	Passo di Piede Sinistro
Passo Argentino	Passo Argentino	Passo Argentino
Argentino Laterale	Argentino Laterale	Argentino Laterale
Argentino Chiuso	Argentino Chiuso	Argentino Chiuso
Passo Laterale Progressivo	Passo Laterale Progressivo	Passo Laterale Progressivo
Promenade Chiusa	Promenade Chiusa	Promenade Chiusa
Promenade Aperta	Promenade Aperta	Promenade Aperta
Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto
Medio Corte	Medio Corte	Medio Corte
Promenade con Pivot	Promenade con Pivot	Promenade con Pivot
Promenade Chiusa con ChasseSincopato	Promenade Chiusa con ChasseSincopato	Promenade Chiusa con ChasseSincopato
Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso
Giro Rovescio Aperto con fine chiusa	Giro Rovescio Aperto con fine chiusa	Giro Rovescio Aperto con fine chiusa
Medio Corte girato	Medio Corte girato	Medio Corte girato
	Abanera di Piede Sinistro	Abanera di Piede Sinistro
	Abanera di Piede Destro	Abanera di Piede Destro
	Chiocciola	Chiocciola
	Bandiera	Bandiera
	Pivot Esterno	Pivot Esterno
	Mayer	Mayer
	Pivots a Destra	Pivots a Destra
		Promenade Chasse con Twist
		Promenade Aperta in Linea
		Promenade in Fallaway con Chiocciola
		Passo incrociato di piede Sx finito inP.P.
		Promenade in Fallaway con Pivot

Classe: 3L	Classe: B	Classe: A
Quarto di Giro a Destra	Quarto di Giro a Destra	Quarto di Giro a Destra
Quarto di Giro a Sinistra	Quarto di Giro a Sinistra	Quarto di Giro a Sinistra
Doppio Chasse di Piede Sx girato a Dx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Dx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Dx
Doppio Chasse di Piede Sx girato a Sx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Sx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Sx
Giro a Destra con Pivot	Giro a Destra con Pivot	Giro a Destra con Pivot
Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto
1-3 Innominata	Innominata	Innominata
	Balancè	Balancè
	Chasse Progressivo	Chasse Progressivo
	Zig Zag	Zig Zag
	Giro Naturale Aperto	Giro Naturale Aperto
	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Dx	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Dx
	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Sx	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Sx
	Pivots a Destra Avanti	Pivots a Destra Avanti
	Pivots a Destar Indietro	Pivots a Destar Indietro
		Giro Naturale Spin in promenade con Doppio Chasse di PiedeSinistro
		Giro Naturale Chasse
		Giro Rovescio Chasse
		Giro Rovescio iniziato in P.P.
		Pivot Rovescio
		Hover Telemark

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		BALLO DA SALA			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka	Bro-Arg	2 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka- Polka	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Polka - Viennese	Bro-Arg	1 ANNO	ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Polka - Viennese	Bro-Arg-Oro	2 ANNI	ORO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Polka - Viennese	Bro-Arg-Oro	NESSUNA	ORO
PROFESSIONISTI	O18	Mazurka - Polka - Viennese	Figure Libere	NESSUNA	ORO

N.B. Le Classi B, A, Internazionale in danze Standard, possono solo competere in Open.

LISCIO U. Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
<b>MazurKa</b>	44-46
Valzer	58-59
Polka	52-54

LISCIO T. Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
<b>MazurKa</b>	46-47
Valzer	58-59
Polka	46

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.  
In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,10 e 1,40 minuti.

### ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L.

Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B, A, Internazionale.

Di Seguito descritti le Divise Obbligatorie.

### CAVALIERE

#### **Camicia:**

Camicia bianca a maniche lunghe.

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

#### **Pantalone:**

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico (no a zampa d'elefante).

#### **Cintura nera opzionale:**

La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero.

Cravatta nera.

L'uso del **gilet nero**, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo. La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

**Materiali:**

Sono vietati tessuti lucidi.

**DECORAZIONI:**

Non ammesse.

**SCARPE E CALZINI:**

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

**ACCONCIATURA:**

E' obbligatorio il taglio dei capelli corto.

### **DAMA**

Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

Per la categoria da UNDER 10 AD UNDER 12: Non sono concessi balze sulla gonna, cerchi rigidi o semi-rigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.

Per le categorie da UNDER 16 a seguire la gonna può essere più lunga fino a raggiungere la caviglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

**DECORAZIONI:**

Non ammesse (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

**SCARPE E CALZINI:**

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe ( Nella competizione di Blackpool Dance Festival), solo di colore Bianco e tipologia aperta). Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Per le categorie da Under 10 a Under 12 scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm. Per la categorie da Under 16 a seguite scarpe con tacco stretto o cubano libero.

**ACCONCIATURA:**

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

E' vietato il trucco.

Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

**Nb.**

Per le Classi B,A ed Internazionale

***L'abbigliamento è libero, Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono sono permessi i gioielli(bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)***



**MAZURKA**

Classi: 1L - 2L - 3L	Classe: B	Classi: A
Camminata Progressiva	Camminata Progressiva	Camminata Progressiva
Giro Naturale	Giro Naturale	Giro Naturale
Giro Rovescio	Giro Rovescio	Giro Rovescio
Passo Stop	Passo Stop	Passo Stop
	Camminata Bilaterale	Camminata Bilaterale
	Camminata Indietro di piede Sx	Camminata Indietro di piede Sx
	Camminata Indietro di piede Dx	Camminata Indietro di piede Dx
	Giro Naturale Aperto finito in promenade	Giro Naturale Aperto finito in promenade
	Spin Esterno	Spin Esterno
	Giro Rovescio in Fallaway finito aperto	Giro Rovescio in Fallaway finito aperto
		Intreccio a Destra iniziato in P.P
		Intreccio a Sinistra iniziato in P.P.
		Hover Telemark
		Chasse in Corsa
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra
		Zig Zag
		Giro Naturale Chasse
	Giro Rovescio Chasse	
	Lock Avanti	
	Lock Indietro	

**Viennese**

Classe: 3L	Classe: B	Classi: A
Giro Naturale	Giro Naturale	Giro Naturale
Giro Rovescio	Giro Rovescio	Giro Rovescio
Cambio in Avanti di piede Sinistro	Cambio in Avanti di piede Sinistro	Cambio in Avanti di piede Sinistro
Cambio Indietro di piede Sinistro	Cambio Indietro di piede Sinistro	Cambio Indietro di piede Sinistro
	Cambio in Avanti di piede Destro Cambio Indietro di piede Destro	Cambio in Avanti di piede Destro
		Cambio Indietro di piede Destro
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra

**Polka**

Classi: 2L - 3L	Classe: B	Classi: A
Camminata Progressiva	Camminata Progressiva	Camminata Progressiva
Giro Naturale	Giro Naturale	Giro Naturale
Giro Rovescio	Giro Rovescio	Giro Rovescio
Cambio Avanti	Cambio Avanti	Cambio Avanti
Cambio Indietro	Cambio Indietro	Cambio Indietro
	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra COMPLETO	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra COMPLETO
	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra COMPLETO	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra COMPLETO
	Camminata in Promenade	Camminata in Promenade
		Pivots a Destra Avanti
		Pivots a Destra Indietro
		Pivots a Sinistra Avanti
		Pivots a Sinistra Indietro
		Chasse girato a Destra
		Chasse girato a Sinistra
		Quattro passi indietro di Sinistro
	Quattro passi indietro di Destro	

## Danze Argentine

(Tango De Pista – Combinata – Tango De Escenario)Classi

<b>Ninos</b>	<b>Under 16</b>
<b>Joven</b>	<b>Under 21</b>
<b>Amateur</b>	<b>Over 16</b>

### Sezioni di Specialità

Tango De Pista:

La commissione tecnica nazionale seleziona musiche di Tango di differenti epoche storiche in modo tale che i ballerini dovranno riconoscere se lo stile musicale è milonguero oppure salon ed interpretarlo secondo i tradizionali canoni stilistici e storici. Le musiche avranno una durata massima di 3 minuti. Le coppie in pista seguiranno una “ronda” ovvero una linea di ballo in senso antiorario e nessuna coppia si sposterà dalla ronda rispettando così le distanze tra la coppia che segue e la coppia che precede senza mai rompere la linea della ronda. Il Tango De Pista non ha alcun obbligo di figure ma è fatto divieto assoluto, rompere l’abbraccio (separarsi anche solo con una mano), eseguire salti e tutte le figure che separano la coppia dall’abbraccio e le cui esecuzioni compromettono lo stare connessi. La giuria deve tener conto del rispetto della musicalità di ogni coppia, l’abbraccio, tecnica, la connessione, l’interpretazione, l’eleganza e il movimento creato all’interno della ronda.

Combinata:

Tango, Milonga, Vals solo per le classi Joven e Amateur. Programma libero, vige regolamento per il Tango come nel Tango De Pista, Milonga e Vals invece, hanno le stesse restrizioni del Tango De Pista, ma è importante eseguire la Milonga e il Vals come nel tradizionale stile rio-platense e differenziarne le interpretazioni.

TANGO DE ESCENARIO:

Solo le categorie Joven e Amateur possono parteciparvi. Ogni coppia si esibirà singolarmente scegliendone la musica che sarà consegnata al musicalizador (Dj), un’ora prima della competizione su Cd con un’unica traccia oppure su una pen drive. La musica scelta dalla coppia partecipante al Tango de Escenario, dovrà durare al massimo 3 minuti 30 secondi e può essere di Tango, Milonga oppure Vals ma non dovranno riguardare musica elettronica o tango-jazz (Piazzolla, Gotan Project, Bajofondo, Electrotango, Otros Aires ecc...). La giuria terrà conto dell’esecuzione nello spazio dello scenario, tecnica, musicalità, interpretazione, originalità della coreografia.

Abbigliamento Tango De Pista e Combinata:

**Uomo:**

Abito classico, doppio petto, o smoking di colore nero, blu o grigio a fondo unico, camicia bianca o nera, cravatta o papillon di qualunque colore ma a fondo unico ricordando di mantenere il decoroso rispetto verso la disciplina in cui si partecipa. Si ricorda inoltre, che si sta partecipando ad una competizione i cui balli hanno una storia popolare di grande importanza e dunque, l’abbigliamento deve rispecchiare, la semplicità e l’eleganza.

**Donna:**

Gonna lunga fino ad un palmo sotto al ginocchio di qualsiasi colore unico o fantasia, le stoffe possono essere di qualsiasi tipo purchè non siano trasparenti. Top, corpetto che abbia la lunghezza sufficiente da congiungersi col il punto vita della gonna. Anch’esso può essere di qualunque colore unico oppure a fantasie purchè non abbia trasparenze e si mantenga il semplice decoro di un ballo sociale e popolare e quindi, mantenendo l’eleganza e la semplicità.

Tango De Escenario:

**Uomo:**

Abito classico, doppio petto, smoking di qualsiasi colore, camicia bianca, nera, blu o grigia, papillon o cravatta che sia in tono con l’abbigliamento e si ricorda che bisogna oltretutto rispettare la disciplina in cui si sta gareggiando, con l’eleganza e il decoro.

**Donna:**

Abito a taglio unico o gonna con top o corpetto, di qualsiasi colore e tipo di taglio. Le stoffe possono essere di libera scelta ed è consentita la trasparenza ma non assolutamente alle parti intime.

Trucco e Parrucco:

**Uomo:**

capelli corti o lunghi purchè siano in ordine con pettinatura consona e uso del gel o cera per capelli.

**Donna:**

capelli raccolti con chignon per la disciplina Tango De Pista e Combinata, capelli raccolti con chignon o liberi nella disciplina Tango De Escenario. È consentito l’uso di applicazioni di mantenimento dei capelli semplici o con piccoli punti luce.

## DANZE Caraibiche

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		BALLO DA SALA			
<b>1 LIVELLO</b>	<b>U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	Salsa - Bachata - Merengue	<b>1 Liv</b>	<b>1 ANNO</b>	<b>ORO</b>
<b>B</b>	<b>U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	Salsa - Bachata - Merengue	<b>B</b>	<b>2 ANNI</b>	<b>ORO</b>
<b>A</b>	<b>U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60</b>	Salsa - Bachata - Merengue	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>ORO</b>
<b>PROFESSIONISTI</b>	<b>O18</b>	Salsa - Bachata - Merengue	<b>Figure Libere</b>	<b>NESSUNA</b>	<b>ORO</b>

N.B. Le Classi B, A, Internazionale in danze Standard, possono solo competere in Open.

### Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
<b>Salsa</b>	45-60
Bachata	30-40
Merengue	70-80

### NOTE ESPLICATIVE

#### Prese

In Classe A ed in Classe Internazionale sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento per un Massimo di una Battuta Musicale.

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,10 e 1,40 minuti.

#### ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Per Tutte le Classi 1L, B, A

Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)

Il Vestiario deve attenersi obbligatoriamente allo stile della disciplina (no tute "sociali" e jeans) coprendo almeno il 20% del corpo (parti intime), scarpe da ballo prettamente della disciplina.

Programmi Obbligatori:

### **Merengue Classe 1 Livello**

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa  
1/8 Base sul posto 1/8 Base Laterale 1/8 Volta Natural  
1/4 Separation ( terminando in doppia presa incrociata Dx ) 1/16 Puente Alternado  
1/8 Apertura Para Atras 1/8 Camminata Laterale Sx  
1/8 Pendulo ( Ruotato 2/4 a dx )  
1/8 Camminata Avanti ( terminando in doppia presa parallela ) 1/8 Cuadrado Speculare  
1/16 Sentada 1/6 Enchufla  
1/6 Enchufla ( Ocho ) 1/6 Ocho Contrario  
1/6 Enchufla ( Cambio presa dietro la schiena ) 1/6 Vas y Vienes ( presa normale )  
1/2 Base Twist ( presa incrociata dx )  
1/4 Volta Natural della Dama ( presa incrociata dx ) 1/4 Volta Natural Cavaliere ( presa incrociata dx )

Merengue Classe B

Segue e precede come in lista: 1/8 Attesa

Posizione spalla sx cavaliere

Cavaliere :

1/8 camminata laterale sx 1/4 Tornillo dx  
5/8 cuadrado  
1/8 Pendulo ruotato 1/4 a dx

Dama :

1/8 camminata laterale dx 1/4 tornillo a sx  
5/8 cuadrado  
1/8 pendulo ruotato 1/4 a sx

Coppia

1/16 Doppio/Adios 1/24 Puerta De Flores  
1/8 Camminata Laterale SX 1/8 Doppia Elica Progressiva 1/40 Gran Familia  
1/16 Promenad Pivot 1/8 Ventana  
1/32 Puente Para Abajo 1/8 Juego

### **Bachata Classe 1 Livello**

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa  
1/8 Base Laterale  
1/4 Camminata Avanti 5/8 Camminata Indietro 1/16 Enchufla  
1/8 Time Break 1/8 Base sul Posto 1/16 Sentada  
1/4 Base Laterale 5/8 Giro sul posto 1/24 Setenta Dama 1/32 Foulard  
1/8 Cuadrado 1/8 Punteo  
1/4 Base Laterale 5/8 Giro sul posto

Bachata Classe B

Segue e precede come in lista:

1/32 Laberinto 1/16 360°  
1/24 Infinito 1/24 Propuesta 1/32 Elegante 1/24 Silla Sensual

(Segue informativa della Commissione Tecnica).

## Salsa Cubana Classe 1 Livello

Segue e precede come in lista:

Attesa 1/16

1/8 Base sul posto 1/8 Apertura Cubana

1/16 Base alternata contraria 1/8 Vuelta a Dx

1/4 Cambio posizione

5/8 Base Atras terminata posizione chiusa 1/8 Para Arriba

1/8 Vuelta Natural 1/8 Abajo

1/8 Base Laterale 1/8 Apertura Cubana

1/16 Base alternata contraria 1/8 Sombrero

1/8 Apertura Cubana 1/8 Adios (dile que si) 1/8 Apertura Cubana 1/8 Setenta

1/8 Cambio posizione (Ocho) 1/4 Cambio posizione

5/8 base atras terminato presa incrociata dx 1/16 Paseala

1/4 Base Atras

5/8 Vacilence (terminato posizione aperta) 1/8 Base alternata

1/4 cavaliere vuelta dx - dama base atras 5/8 cavaliere base atras - dama vuelta a dx 1/8 apertura cubana

1/8 Enchufila elegante 1/4 cambio posizione

5/8 base atras terminata posizione chiusa

## Salsa Cubana Classe B

Segue e precede come in lista: 1/8 Attesa

1/8 Aguajea

1/8 Aguajea con vuelta 1/8 Apertura Cubana 1/8 Vacilala

1/16 Basico Rumba Laterale 1/8 Apertura Cubana

1/16 llevala a Pasear 1/24 Setenta Complicato 1/8 Apertura Cubana 1/16 Sombrero Complicato 1/8 Apertura Cubana

1/32 Prima con hermana y su familia 1/8 Apertura Cubana con vuelta 1/40 Setenta y Siete

1/8 Apertura Cubana

1/8 Vuelta progressiva terminata in presa incrociata dx 1/16 Sesenta y cuatro

1/8 Apertura Cubana 1/40 Setenta y cinco 1/8 Base Columbia 1/8 Apertura Cubana 1/8 Enchufila

Ps : tutte le azioni devono essere sviluppate in vuelta progressiva .

## Salsa Portoricana Classe 1 Livello On 1 / Breack on 2

Segue e precede come in lista:

Attesa 1/16  
Base alternata 1/16  
Cross body lead 1/8 ( chiuso )  
Cross body lead 1/8 ( terminato in posizione aperta )Vuelta a dx 1/8 \*  
Cavaliere base atras 1/8  
Dama vuelta a dx 5/8  
Cross body lead 1/8 ( terminato in posizione aperta )Vuelta a sx 1/8 \*  
Cavaliere base atras 1/8  
Dama vuelta a sx 1/8  
Cross a dx 1/8 ( terminato in presa incrociata dx )Fun con vuelta 1/8  
Cross vuelta hombre 1/8 ( terminato in presa incrociata dx )Vuelta a dx 1/8 \* ( terminata in doppia presa incrociata sx )  
Cavaliere base atras 1/8  
Dama vuelta a dx 5/8Vuelte alternate 1/8  
Cross body lead con vuelta 1/8 ( terminato in posizione aperta ) Vuelta a dx 1/8 \* ( terminata in doppia presa incrociata sx )  
Cavaliere base atras 1/8  
Dama vuelta a dx 5/8Peek-a-boo con vuelta 1/8  
Cross body lead 1/8 ( terminato in posizione aperta )Vuelta Progressiva 1/8  
Vuelta Lanzada 1/8Pasitos  
Cavaliere 1/4 Media cajita  
Dama 1/4 Cajonazo  
Cavaluere 5/8 Cajonazo  
Dama 5/8 Spyro  
Cavaliere 1/8 Tres sx  
Dama 1/4 Tornillo 5/8 Base  
Cabaliere 1/4 Vuelta dx 5/8 Base4 ) Dama 1/8 Base








## Salsa Portoricana Classe B On 1 / Breack on 2

Segue e precede come in lista:

Pasitos Cavaliere  
1/8 base alternata1/8 vuelta a destra2/8 Kick out  
1/8 Open Shine  
Pasitos Dama  
1/4 base atras  
5/4 vuelta a sx con esitation5/8 base avanti  
1/4 cabajo  
5/8brinco dx più tap sx1/4 base atras  
5/8 vuelta a dx1/8 kick pivot  
Coppia  
1/8 cross con vuelta  
1/8 adios aperto/aperto1/8 adios aperto/chiuso  
1/8 cross vuelta Hombre terminato in presa incrociata dx 1/8 vuelta dx dama terminato in doppia presa incrociata sx1/16 mezza elica  
basilare terminato in doppia presa parallela1/24 setenta  
1/8 cross 360°  
1/8 vuelta progressiva con torsillo uomo terminato in doppia presa parallela1/16 parale El cuerpo  
1/8 basket  
1/8 cross a dx terminato in presa incrociata dx  
1/8 fan 180° terminato in doppia presa incrociata sx1/8 peek a boo con esitation terminato in presa opposta1/4 vuelta dx uomo  
5/8 cross con vuelta  
1/16 variante parale El cuerpo con doppia vuelta dx dama1/8 cross con vuelta  
1/8 vuelta lanzada

## Choregraphic Team

Categoria Età per Gruppi

<b>UNDER 8</b> (8 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 12</b> (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 16</b> (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>UNDER 21</b> (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 16</b> (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 30</b> (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	
<b>OVER 40 SOCIALE</b> (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)	

N.B. In qualunque Evento **IDF**, qualora non si raggiunga un numero di GRUPPI minimo per dare vita alla gara o per motivazioni riguardanti a tempi dell'evento, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, **NELLA SEZIONE OPEN** Della categoria d'iscrizione o di massimo una categoria superiore, prediligendo il settore d'iscrizione, con avviso al ritiro numeri.

In fase d'iscrizione i gruppi sono divisi per numeri in:

“Piccoli Gruppi” devono essere formati da un minimo di 3 atleti a un massimo di 8, “Grande Gruppo” dal 9° elemento in su.

Per ogni categoria è ammesso un fuori quota ogni tre atleti di età appartenente alla categoria precedente o successiva, ed 2 fuori quota di classe superiori al livello classe B ( Danze di Coppia ) ogni 5 (Inclusi).

Si specifica che possono partecipare nelle sotto-specialità (Sincronizzato, Coreografico, Freestyle, Show) solo i gruppi con il 100% dei ballerini con Membership IDF, possono essere iscritti.

N.B. Solo per la Categoria Under 8, si permette al Coach di dare indicazione al gruppo durante l'esibizione.

### Durata Brani

Sincronizzato	2:30
Coreografico	2:30
Free Style	2:30
Show	2:30
Open	2:30
Ballo sociale	2.30

Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire;

Le musiche dovranno essere presentate su cd con traccia singola;

Il responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al Dj un'ora dall'inizio competizione propria competizione;

Ogni Club/ Società partecipante all'evento, deve essere Corporate Membership e può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi con se stesso);

Più gruppi appartenenti alla stessa Società/Associazione, non possono eseguire la stessa coreografia.

Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza, ne un body ne una coulotte possono sostituire una gonna. Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E possibile essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Infine nelle sezioni Open non è obbligatorio il limite di 10 cm della gonna. Inoltre l'abito può essere due pezzi ma non un bikini

Non sono ammesse figure acrobatiche

Un Club non può presentare due gruppi nella stessa competizione ( es: 2 gruppi in u8 sincronizzato)

Le sotto-specialità del Choregraphic Team sono :

Sincronizzato

Choregraphic

Show

Freestyle

Open



### “ SINCRONIZZATO”

Un Minimo di 3 Ballerini.

Tutti i ballerini eseguono gli stessi passi e movimenti nella stessa direzione, quindi non si possono eseguire coreografie a cerchio ;

Tutti i ballerini mantengono lo schieramento iniziale fino alla fine del brano musicale ;

E' vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, etc.) e introdurre in pista elementi scenici.

Non sono ammesse figure acrobatiche.

### “COREOGRAFICO”

Un minimo di 4 Ballerini.

Tutti i ballerini possono eseguire i primi 15-20 secondi in sincronia (stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione).

Dopo i primi 15-20 secondi tutti i ballerini devono eseguire uno schema a modulo coreografico; il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all'altro) con un minimo di 2 (due) elementi per modulo;

I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato, quindi possono eseguire coreografie a cerchio;

I vari moduli possono eseguire passi, movimenti e direzioni diverse tra di loro;

Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per terminare la propria coreografia con una variazione a schema libero;

E' vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, etc.) e introdurre in pista elementi scenici.

Non sono ammesse figure acrobatiche

## “FREE STYLE”

Un Minimo di 2 Ballerini

La specialità Free style, prevede la scelta di coreografie con tema musicale e tecnica liberi. Non è possibile portare oggetti di scena (tavoli, sedie, panche ect.) in pista e avere contatto fra atleti.

Nel free style appartengono tutti quei stili Di Danze Accademiche e Artistiche, come hip hop, danza del ventre, danze folkloristiche e di repertorio, danza Classica, Contemporanea e Moderna, e danze popolari. Non ne rientrano altri.

Non c'è divisione in Piccolo e Grande Gruppo.

## “SHOW DANCE”

Un Minimo di 2 Ballerini.

Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall'inizio alla fine del proprio brano musicale;

Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le specialità Sincronizzato e Coreografico;

Si possono eseguire prese, ma l'esecuzione non deve essere prettamente di coppia;

Non sono ammesse figure acrobatiche

Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori, etc.), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive;

In questa disciplina è consigliato usare un tema e un abbigliamento adeguato al brano musicale scelto.

- Non c'è divisione in Piccolo e Grande Gruppo.

## “Open”

Nessuna divisione tra piccolo e Grande Gruppo, non c'è possibilità di contatto tra i ballerini, nessun limite sulle classi di appartenenza delle danze di coppia, non c'è divisione di classifica.

## “ Ballo Sociale”

Nessuna divisione tra piccolo e Grande Gruppo, Solo per Over 40, non professionisti, e non ex danzatori di Classi B, A, Internazionale di Coppia. Le quote d'iscrizione sono minorate dal 60 al 50 %.

## Nuove Discipline

I Vertici IDF hanno facoltà di inserire discipline non presenti nel presente regolamento in competizioni IDF, su proposta di commissioni esterne per esempio, ma divulgando almeno 7 giorni prima i dettagli ai partecipanti.

**“DUO SYNCRO LATIN”**

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni	Qualifica Giudice
		Latini			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC	close	1 ANNO	ORO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU	close	1 ANNO	ORO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU-SA	close	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU-SA-J	close	NESSUNO	ORO
CLASSE B	U12	CC-RU-SA-PD-JI	close	NESSUNO	ORO
CLASSE A	-U16-O16-O30	CC-RU-SA-PD-JI	Figure libere	NESSUNO	ORO

Le musiche sono scelte dal responsabile delle musiche (DJ) in stile Internazionale Danze Latine

La durata del brano musicale è di massimo 1'05”/ 1.40”

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza siano eseguite tecniche da competizione.

I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni eseguendo i programmi in shadow position.

Per le Categorie U12, U10, nei livelli 1-4, dal 1 Settembre 2023 sarà obbligatoria la Divisa, e sarà consentito l'uso di autoabbronzante e di trucco leggero. Vedi sezione divisa danze latine & danze Standard.

**COMBIMATE CLOSE (Solo per TESSERATI LIBRETTO SOLO & DUO)**

Livello: Cha-cha-cha

Non sono ammessi ballerini provenienti dai balli di coppia, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di DUE anni di tesseramento. Chi si registra nel primo livello può partecipare nel livello L2.

Livello: Chachacha e Rumba

Non Sono ammessi atleti dei balli di Coppia superiori alla classe 3L, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di due anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 2 livello può partecipare nel livello L1.

Livello: Chachacha, Samba e Rumba

Non Sono ammessi atleti dei balli di Coppia superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di quattro anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 3 livello può partecipare nel livello L4, ad eccezione degli Assoluti IDF.

Livello: Chachacha, Samba, Rumba, JIVE

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe B. Ad eccezione della Under 12 L4, che non per gli Assoluti IDF, può partecipare in Under 12 B.

CLASSE A : Chachacha, Samba, Rumba, PASO, JIVE

Riservata a tutte le membership SOLO & DUO ISCRITTI ALLA CLASSE A PER GLI ASSOLUTI.

**N.B.**

SE uno o entrambi i ballerini provengono dalle danze di coppia avrà riferimento come limite d'iscrizione nei livelli inferiori la classe maggiore.

Gli atleti Tesserati nel livello L3 non potranno competere nei livelli precedenti L1 ed L2

Gli atleti Tesserati nel livello L4 potranno competere esclusivamente in tale livello.

I DUO tesserati in Classe A non possono iscriversi nelle competizioni dei Livelli L1-L2-L3-L4-B.

**COMBIMATE & OPEN**

Negli Eventi IDF, possono essere organizzate Open Single dance, e combinate challenge.

## SOLO

Classe / Livello Membership Libretto	Categorie	Balli		Figure	Restrizioni	Qualifica Giudice
		Standard	Latini			
1 LIVELLO	U8-U10-U12-U14- U16-O16-O30	SW	CC	Figure libere da u14	2 ANNI	ORO
2 LIVELLO	U8-U10-U12-U14-U16-O16-O30	SW-T	CC-RU	Figure libere da u14	2 ANNI	ORO
3 LIVELLO	U10-U12-U14-U16-O16-O30	SW-T-QS	CC-RU-SA	Figure libere da u14	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U14-U16-O16-O30	SW-T-SF-QS	CC-RU-SA-J	Figure libere da u14	2 ANNI	ORO
CLASSE B	U12	SW-T-VV-QS	CC-RU-SA-JI	Figure obbligatorie	2 ANNI	ORO
CLASSE A	U14-U16-U21-O16-O30	SW-T-VV-SF-QS	CC-RU-SA-PD-JI	Figure libere	NESSUNO	ORO

Le musiche sono scelte dal responsabile delle musiche (DJ) in stile Internazionale Danze Latine & Standard

La durata del brano musicale è di massimo 1'05"/ 1.40" nel caso di presenza contemporanea di oltre 13 atleti in pista la durata minima del brano musicale è di 1' 25"

I programmi sono liberi per le Classi A e dalla categoria Under 14 in poi.

Le categorie U8, U10 e U12 useranno figure obbligatorie sia nelle categorie di tesseramento (Livelli e Classe B), sia nelle competizioni OPEN.

Vi è l'elenco delle figure consentite di seguito.

Abbigliamento libero Nelle Classi A, e in tutte le categorie dalle u14 in su, purché si rispetti il limite della decenza, ne un body ne una coulotte possono sostituire una Gonna. Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E possibile essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini etc...). Inoltre l'abito può essere due pezzi ma non un bikini.

Nelle categorie U8, U10 e U12, sia nei Livelli 1-4 e Classe B, sia nelle competizioni OPEN è obbligatorio l'uso della divisa e sarà consentito l'uso di autoabbronzante e di trucco leggero (Vedi sezione divisa danze latine & danze Standard). In queste categorie è consentito esclusivamente l'uso di calzature progettate per la disciplina con tacco LARGO di altezza massima pari a 3,5 cm (no tacchi sottili).

Non è permesso l'uso della gonna lunga nel Paso doble.

In base Assoluti IDF 2023, è stato istituito il nuovo database 2.0 per la classe di accesso di ogni ballerino nella propria membership. Esempio : Se un ballerino ha partecipato in L2,L3,L4 ai campionati Assoluti 2023, verrà preso in considerazione come livello di registrazione dal settembre 2023 la categoria superiore ( in questo caso L4) , e da quel momento con annessi obblighi di passaggio di livello o restrizione di anni. Inoltre chiunque partecipi nella Classe A o nella Sezione Open 5 Balli, non potrà iscriversi nei livelli, ne nella stessa competizione ne in futuro nelle competizioni IDF. Sarà dato per scontato la sua volontà di partire dalla classe più alta.

### **PASSAGGI DI CLASSE DELLA U12 CLASSE B:**

Non essendo prevista la Classe A nella U12, nel caso di passaggio per merito, l'unità competitiva che ancora non ha compiuto i 12 anni di età dovrà essere tesserata in U14 classe A, con la possibilità di competere però nelle gare Open nella sua categoria Under 12.

### **SOLO LATIN COMBIMATE CLOSE.**

#### 1 Livello: Cha-cha-cha

Non sono ammessi ballerini provenienti dai balli di coppia, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di DUE anni di tesseramento. Chi si registra nel primo livello può partecipare nel livello L2.

#### 2 Livello: Chachacha e Rumba

Non Sono ammessi atleti dei balli di Coppia superiori alla classe 3L, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di due anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 2 livello può partecipare nel livello L1.

#### 3 Livello: Chachacha, Samba e Rumba

Non Sono ammessi atleti dei balli di Coppia superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di quattro anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 3 livello può partecipare nel livello L4, ad eccezione degli Assoluti IDF solo

nella L3.

4 Livello: Chachacha, Samba, Rumba, JIVE

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe B. Ad eccezione della Under 12 L4, che non per gli Assoluti IDF, può partecipare in Under 12 B.

CLASSE B (Under 12) : Chachacha, Samba, Rumba, PASO, JIVE

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe B. non si può partecipare in L4 o Classe A, ma si nella Open 5 Balli U14, sempre con programmi close.

CLASSE A : Chachacha, Samba, Rumba, PASO, JIVE

Riservata a tutte le membership SOLO & DUO ISCRITTI ALLA CLASSE A PER GLI ASSOLUTI.

**N.B.**

SE uno o entrambi i ballerini provengono dalle danze di coppia avrà riferimento come limite d'iscrizione nei livelli inferiori la classe maggiore. Gli atleti Tesserati nel livello L3 non potranno competere nei livelli precedenti L1 ed L2.

Gli atleti Tesserati nel livello L4 potranno competere esclusivamente in tale livello e in Classe B per le U12, no agli Assoluti IDF..

I SOLO tesserati in Classe A non possono iscriversi nelle competizioni dei Livelli L1-L2-L3-L4-B.

COMBinate & OPEN

Negli Eventi IDF, possono essere organizzate Open Single dance, e combinate challenge.

**N.B.**

A parte il Livello 1, che sancisce l'obbligo di non partecipazione a chiunque abbia già fatto registrazione in IDF da due anni:

gli atleti Tesserati nel livello L3 non potranno competere nei livelli precedenti L1 ed L2

gli atleti Tesserati nel livello L3 potranno competere nel livello L4 in tutte le competizioni tranne in quelle a titolo (Assoluti IDF, Regionali)

gli atleti Tesserati nel livello L4 non potranno competere nei livelli precedenti L1, L2, L3 ma, se rientranti nella U12, potranno competere nella

Classe B (combinata 5 balli, con divisa e programmi obbligatori) in tutte le competizioni tranne in quelle a titolo (Assoluti IDF, Regionali)

I SOLO tesserati in Classe A non possono iscriversi nelle competizioni dei Livelli L1-L2-L3-L4-B.

Nello specifico caso degli Assoluti IDF, in caso che il ballerino/a risulti meritevole di passaggio di classe dopo i risultati nel Livello 4, sarà obbligato il passaggio in Classe A, e quindi non più possibile iscriversi nei livelli, o in classe B se Under 12. Per tutti i ballerini di Livello 1-4, non sarà possibile iscriversi nelle Open Single dance se non vi sarà iscrizione nella categoria di appartenenza (Livelli).

L'accesso al National Team 'Solo' è riservato esclusivamente ad atleti tesserati in Classe A. Eventuali Solo U8 già convocati prima dell'applicazione della regola, potranno partecipare alle competizioni Improvement Circuit

I tesserati 'Solo' Classe A, potranno accedere alla sezione 'Danze di coppia' a partire dal terzo livello (3L)

I SOLO classe L1 ed L2 possono ballare nelle OPEN solamente CC, SB, RB nelle gare PER TITOLI ITALIANI e nelle CLOSE ITALY, Invece la regola non varrà e pertanto non verrà applicata per il settore internazionale.

I SOLO L3 ed L4 sempre nelle OPEN potranno invece ballare solamente i singoli 5 balli (Open Single dance).

## SOLO STANDARD

### COMBINATE CLOSE.

#### Livello: WALZER LENTO

Non sono ammessi ballerini provenienti dai balli di coppia, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di DUE anni di tesseramento. Chi si registra nel primo livello può partecipare nel livello L2.

#### Livello: WALZER- TANGO

Non Sono ammessi atleti dei balli di Coppia superiori alla classe 3L, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di due anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 2 livello può partecipare nel livello L1.

#### Livello: WALZER – TANGO - VIENNESE

Non Sono ammessi atleti dei balli di Coppia superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Membership in SOLO & DUO con più di quattro anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 3 livello può partecipare nel livello L4, ad eccezione degli Assoluti IDF.

#### Livello: WALZER – TANGO – VIENNESE – SLOW F.T.

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe B. Ad eccezione della Under 12 L4, che non per gli Assoluti IDF, può partecipare in Under 12 B.

#### CLASSE A: WALZER – TANGO – VIENNESE – SLOW F.T. – QUICK STEP

Riservata a tutte le membership SOLO & DUO ISCRITTI ALLA CLASSE A PER GLI ASSOLUTI.

#### ***N.B.***

SE uno o entrambi i ballerini provengono dalle danze di coppia avrà riferimento come limite d'iscrizione nei livelli inferiori la classe maggiore.

Gli atleti Tesserati nel livello L3 non potranno competere nei livelli precedenti L1 ed L2.

Gli atleti Tesserati nel livello L4 potranno competere esclusivamente in tale livello e in Classe B per le U12, no agli Assoluti IDF..

I SOLO tesserati in Classe A non possono iscriversi nelle competizioni dei Livelli L1-L2-L3-L4-B.

### COMBINATE OPEN.

Negli Eventi IDF, possono essere organizzate Open Single dance, e combinate challenge.

## SOLO SHOW

sono ammesse figure acrobatiche

Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori, etc.), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive;

In questa disciplina è consigliato usare un tema e un abbigliamento adeguato al brano musicale scelto.

Il tempo massimo d'esecuzione è 2 minuti.

## **Figure Obligatoire SOLO**

*per U8,U10,U12 in L1,L2,L3,L4,B:*

### CHA CHA CHA

1. Basic Movements (Closed, Open and In Place)
2. New York (to Left or Right Side Position)
3. Spot Turns to Left or Right (including Switch Turns and Underarm Turns)
4. Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side).
5. Hand to Hand (to Right or Left Side)
6. Fan
7. Alemana
8. Hockey Stick
9. Time Steps
10. Three Cha Cha Chas
11. Side Steps (to Left or Right)
12. There and Back
13. Natural Top
14. Natural Opening Out Movement
15. Closed Hip Twist
16. Open Hip Twist
17. Reverse Top
18. Opening Out from Reverse Top
19. Aida
20. Spiral Turns (Spiral, Curl and Rope Spinning)
21. Cross Basic
22. Cuban Breaks (including Split)
23. Chase
24. Advanced Hip Twist
25. Hip Twist Spiral
26. Turkish Towel
27. Sweetheart
28. Follow My Leader
29. Foot Changes
30. Runaway Chasse
31. Syncopated Open Hip Twist
32. Close and Open Hip Twist Spirals

## SAMBA

1. Basic Movements (Natural, Reverse and Progressive)
2. Whisks (also with Follower's Underarm Turns)
3. Samba Walks
4. Rhythm Bounce
5. Volta Movements
6. Traveling Bota Fogos Forward
7. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)
8. Traveling Bota Fogos Back
9. Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position
10. Criss Cross Volta
11. Solo Spot Volta
12. Foot Changes
13. Shadow Traveling Volta
14. Reverse Turn
15. Corta Jaca
16. Closed Rocks
17. Open Rocks
18. Back Rocks
19. Plait
20. Rolling Of The Arms
21. Argentine Crosses
22. Maypole
23. Shadow Circular Volta
24. Samba Side Chasses
25. Contra Botofogos
26. Roundabout
27. Natural Roll
28. Reverse Roll
29. Promenade and Counter Promenade Position
30. Three Step Turn
31. Samba Locks
32. Cruzados Walks and Locks
33. Drag
34. Dropped Volta
35. Continuous Cruzados Locks in Shadow



## RUMBA

1. Basic Movements (Closed, Open, In Place and Alternative)
2. New York (to Left or Right Side Position)
3. Spot Turns to Left or Right (including Switch Turns and Underarm Turns)
4. Hand to Hand (to Right or Left Side Position)
5. Fan
6. Alemana
7. Hockey Stick
8. Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side)
9. Opening Out to Right and Left
10. Cucarachas (Left Foot and Right Foot)
11. Progressive Walks (Forward and Backward)
12. Side Steps (to Right or Left)
13. Cuban Rocks
14. Natural Top
15. Natural Opening Out Movement
16. Closed Hip Twist
17. Open Hip Twist
18. Reverse Top
19. Opening Out from Reverse Top
20. Aida
21. Spiral Turns (Spiral, Curl and Rope Spinning)
22. Syncopated Cuban Rocks
23. Sliding Doors
24. Fencing
25. Three Threes
26. Three Alemanas
27. Hip Twists (Advanced, Continuous and Circular)
28. Runaway Alemana
29. Syncopated Open Hip Twist
30. Alemana Checked to Counter Promenade Position

## PASO DOBLE

1. Basic Movement – March – Sur Place
2. Chasses to Right & Left – including Elevations
3. Drag
4. Displacement – (Attack)
5. Promenade Link – including Promenade Close
6. Ecart
7. Fallaway Whisk
8. Appel
9. Huit
10. Promenade
11. Separation
12. Fallaway Ending to Separation
13. Sixteen
14. Promenade & Counter Promenade Position
15. Grand Circle
16. Alternative Entries to Promenade Position
17. Open Telemark
18. Twist Turn
19. La Passe
20. Banderillas
21. Fallaway Reverse
22. Coup de Pique
23. Coup de Pique – changing from Left Foot to Right Foot - from Right Foot to Left Foot - Syncopated
24. Left Foot Variation
25. Spanish Line
26. Flamenco Taps
27. Syncopated Separation
28. Methods of Changing Feet
29. Travelling Spins from Promenade Position
30. Travelling Spins from Counter Promenade Position
31. Fregolina – including the Farol
32. Twists
33. Chasse Cape – including Outside Turn

## JIVE

1. Basic in Place
2. Fallaway Rock
3. Fallaway Throwaway
4. Link with alternatives to 1-2 of Link:
  - 4a. Flick (or Point), Ball Change.
  - 4b. Hesitation, Ball Change.
  - 4c. Hesitation, close, Forward.
  - 4d. Hesitation, half close, Forward.
5. Change of Places Right to Left
6. Change of Places Left to Right
7. Change of Hands Behind Back
8. Hip Bumps (Left Shoulder Shove)
9. American Spin
10. Stop and Go
11. Walks
12. Mooch
13. Whip
14. Double Cross Whip
15. Whip Throwaway
16. Windmill
17. Reverse Whip
18. Spanish Arms
19. Rolling of the arms
20. Simple Spin
21. Miami Special
22. Chicken Walks
23. Curly Whip
24. Shoulder Spin
25. Toe Heel Swivels
26. Chugging
27. Catapult
28. Stalking Walks, Flicks and Walks
29. Double Spin (Change of Place)

WALTZ

Closed Changes  
Natural Turn  
Reverse Turn  
Natural Spin Turn  
Whisk  
Chasse from PP  
Closed Impetus  
Hesitation Change  
Outside Change  
Reverse Corte  
Back Whisk  
Basic Weave  
Double Reverse Spin  
Reverse Pivot  
Backward Lock  
Progressive Chasse to R  
Weave from PP  
Closed Telemark  
Open Telemark and Cross Hesitation  
Open Telemark and Wing  
Open Impetus and Cross Hesitation  
Open Impetus and Wing  
Outside Spin  
Turning Lock 2  
Drag Hesitation  
Passing (Open) Natural turn  
Quick Wing  
Closed Wing  
Turning Lock to Right  
Fallaway Reverse and Slip Pivot  
Hover Corte  
Fallaway Whisk  
Left Whisk

## TANGO

### Walk

Progressive Side Step  
Progressive Link  
Closed Promenade  
Rock Turn  
Open Reverse Turn Partner Outside  
Back Corte  
Open Reverse Turn, Partner in Line  
Progressive Side Step Reverse Turn  
Open Promenade 3  
Rock Back on L.F. and R.F.  
Natural Twist Turn  
Natural Promenade Turn  
Promenade Link  
Four Step  
Fallaway Promenade  
Back Open Promenade  
Outside Swivels  
Reverse Outside Swivel  
Four Step Change  
Brush Tap  
Basic Reverse Turn  
Mini Five Step  
Open Telemark  
Back Whisk  
Passing (Open) Natural Turn  
Fallaway Four Step  
The Chase  
Fallaway Reverse and Slip Pivot  
Five Step  
Reverse Pivot  
Outside Spin

VIENNESE WALTZ

Natural Turn  
Reverse Turn  
Change Step Danced Forward or Backward  
The Reverse and Natural Fleckerl  
Contra Check (1 bar)

SLOW FOXTROT

Feather Step  
Three Step  
Natural Turn  
Reverse Turn incorporating  
Feather Finish  
Closed Impetus and Feather Finish  
Natural Weave  
Change of Direction  
Basic Weave  
Weave after 1-4 Reverse Wave  
Reverse Wave  
Closed Telemark 5  
Open Telemark, Feather Ending  
Top Spin - Top Spin after Feather Finish (all alignments)  
Hover Feather  
Hover Telemark  
Natural Telemark  
Hover Cross  
Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending  
Open Impetus Turn  
Weave from PP  
Natural Twist Turn  
Reverse Pivot  
Quick Open Reverse  
Quick Natural Weave from PP  
Curved Feather to Back Feather  
Curved Feather  
Back Feather  
Curved Feather from PP  
Natural Zig-zag from PP  
Fallaway Reverse & Slip Pivot  
Natural Hover Telemark  
Bounce Fallaway with Weave ending  
Extended Reverse Wave  
Curved Three Step

## *QUICKSTEP*

Quarter Turn to R  
Natural Turn  
Natural Turn with Hesitation  
Natural Pivot Turn  
Natural Spin Turn  
Progressive Chasse  
Chasse Reverse Turn  
Forward Lock Step  
Backward Lock Step  
Closed Impetus  
Reverse Pivot  
Progressive Chasse to R  
Tipple Chasse to R  
Running Finish  
Natural Turn and Back Lock  
Double Reverse Spin  
Quick Open Reverse  
Fishtail  
Running Right Turn  
Four Quick Run  
21. V.6  
Closed Telemark  
Open Impetus 7  
Outside Spin  
Passing (Open) Natural Turn  
Curved Feather  
Cross Swivel  
Six Quick Run  
Rumba Cross  
Tippy to R and L  
Hover Corte  
Quarter Turn to Left  
Change of Direction  
Cross Chasse  
Outside Change  
Tipple Chasse to Left  
Zig Zag, Back Lock and Running Finish

## DANZE ARTISTICHE & ACCADEMICHE

(Abbigliamento osservare Choreographic Team)

### CLASSIC DANCE/ DANZA CLASSICA

Per tutte le musiche e stili Le coreografie devono prevedere tecniche e stili propri del settore Classico. Sia Per Gruppi, Duo, e Assoli.

Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team(Sotto-specialità Freestyle) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

### MODERN DANCE/ DANZA MODERNA E MODERNJAZZ

Per tutte le musiche e stili. Sono ammessi tutti gli stili di danza modern, modern jazz, jazz e funky. Sono ammesse tutte le coreografie senza restrizione alcuna di stile, di movimento e di coreografia. Sono ammessi oggetti scenici. Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri dello stile che si sta eseguendo. Le coreografie possono prevedere brevi sequenze di assolo, prese, spaccate, virtuosismi, movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo. lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

### DANZA CONTEMPORANEA

Per tutte le musiche e stili. Sono ammessi tutti gli stili di danza contemporanea. Sono ammesse tutte le coreografie senza restrizione alcuna di stile, di movimento e di coreografia. Sono ammessi

oggetti scenici. Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri dello stile che si sta eseguendo. Le coreografie possono prevedere brevi sequenze di assolo, prese, spaccate, virtuosismi, movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo.

Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

### PIZZICA & CULTURE COMPETITION

Sono ammessi tutti gli stili di Pizzica. La musica è libera. Tutti i componenti del gruppo eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La Pizzica in gruppo è esente dalle limitazioni coreografiche.

Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici --- esempio: fazzoletto, sedie o altri accessori --- purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

### ORIENTAL DANCE/ DANZE ORIENTALI

Raqs Sharqi e folklore orientale Per tutte le musiche e stili. Sono ammessi tutti gli stili compresi nella raqs sharqi, bellydance e folklore egiziano (raqs sharqi, balady, saidi, gawazi, hagalla, fella'hi, iskandarani, mowashat, arabo andaluso, flamenco arabo). Stili differenti sono ammessi purché appartenenti al folklore mediorientale, magrebino o della tradizione araba direttamente riconducibili alla raqs sharqi. Le coreografie devono prevedere passi e movimenti propri dello stile scelto. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

### Fusion

Tutti le musiche e stili. Sono ammessi American tribal style, tribal fusion, bellydance abbinata ad altra tecnica di danza, in questo caso la contaminazione non deve superare il 50% dei movimenti della danza. L'uso di attrezzi è consentito, in ogni caso è ammesso solo se strettamente inerente lo stile presentato. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

### HIP HOP

La danza Hip Hop si riferisce agli stili della street dance principalmente rappresentati dalla musica Hip Hop o che si sono evoluti come parte della cultura hip-hop. Comprende una vasta gamma di stili principalmente breaking, locking e popping creati negli anni '70 ed è una fusione di tutte le discipline hip hop con le varie interpretazioni da tutto il mondo. Una coreografia di danza Hip Hop deve racchiudere il look, la musica, l'atteggiamento, la postura e lo stile street dance.

Per quanto concerne questa attività in Competizione vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto- specialità Freestyle). Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.



## PRO – AM & Teacher Dance

IL **Pro-Am** è una specialità che può essere abbinata a Gruppi, Coppie, Duo.

Unità competitiva

è composta da un Professional o Teachers ed un AMATORE.

Nelle competizioni di circuito IDF non vi saranno divisioni tra Professional e Teachers.

FASCE D'ETA':

J – Under 16

A – 16 to 35

B – 36 to 50

C – 50 +

S1- 61+

S2 -71+

## DISCIPLINE

International standard (ballroom)

Valzer lento – tango – valzer viennese – slow fox – quickstep

International latin

Cha cha cha – samba – rumba – paso doble – jive

Caraibici

Salsa – bachata – merengue

Argentine

Tango argentino – milonga – vals

American rhythm

Cha cha cha – rumba – bolero – mambo – swing

American smooth

Valzer lento – tango – valzer viennese – fox trot

## LIVELLI

I livelli si dividono in Bronze, Silver, Gold.

I precedenti poi, hanno una suddivisione in Close & Open.

In dettaglio iscrivendosi nelle Open si ha la possibilità di eseguire passi appartenenti alla categoria superiore e che non sono quindi permessi nella Close.

La lista programmi è da verificare in ogni sezione tra le diverse discipline. I livelli 1L-2L-3L-4L corrispondono alla classe Bronzo. I livelli B alla classe argento.

La categoria Gold ha programmi liberi.

Tipologie Eventi E COMBinate

- Single dance (competizione a singolo ballo)
- Multidance (competizione di combinate nella stessa disciplina)
- Scholarship (esecuzione intera disciplina)
- Championship (esecuzione intera disciplina) presenza PREMI.

## BRANI

La durata dei brani è da considerarsi in base alla fascia di età, ma sempre tra 1.00 e 1.20.

Per lo show la durata del bravo deve essere di Max 2,30 min e la musica dovrà essere consegnata al dj su un cd/chiavetta USB prima dell'inizio della competizione.

## **Show Dance(coppie)**

### Categorie

Under 16

Over 16

Negli eventi Ballroom Show Dance i balli devono essere selezionati da uno a tutti cinque, e negli eventi Danze Latino Americane Show Dance da uno fino a tutti e cinque.

È compito dei giudici valutare il carattere di ogni stile come parte della loro valutazione. Le competizioni possono essere eseguite su una sola esibizione o su più esibizioni.

### Tempo

Il tempo dello spettacolo deve essere massimo di 4 minuti. Il limite di tempo non deve essere superato in nessun caso.

### Ascensori

Sono consentiti tre ascensori per l'intera performance. Questi possono essere eseguiti ovunque nello spettacolo.

### Musica

Brano a Tema a scelta della Coppia.

L'invito a un concorso di danza di spettacolo deve informare le coppie di possibili supporti sonori. I portatori di suoni per uno Show Dance

Competition saranno sempre: Compact disc.

Supporti audio USB.

Le condizioni, inclusa l'illuminazione, devono essere le stesse per tutte le coppie durante lo spettacolo compresi entrata e uscita. Prima di ogni competizione di danza spettacolo ci deve essere una prova ufficiale, facoltativa per le coppie.

Non sono ammessi oggetti di scena durante l'ingresso, le esibizioni e l'uscita. Tempo tra i round

Ci deve essere un minimo di 30 minuti tra ogni round di uno Show Dance.

Sistema di marcatura Sistema Skatting

## STAFF TECNICO

Lo Staff Tecnico Degli Eventi è nominato da IDF o dal suo delegato (organizzatore) e così composto in ordine decisionale:

Direttore di Gara  
Vice Direttore di Gara (anche più di uno)  
Segretario di Gara Presentatore  
Verbalizzatori  
Direttori di Pista (Controllo Programmi ed abbigliamento)  
Giudici di Gara  
DJ

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguarda la loro specifica competenza.

### Direttore di Gara

#### Requisiti:

Il Direttore di Gara è un professionista IMWD con abilitazione alla direzione di gara, o deve appartenere ad un Ente Internazionale che IDF ne riconosce le abilitazioni. In dettaglio deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli, e alla verbalizzazione.

Limiti: Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Vicedirettore di Gara, Verbalizzatore, Segretario di Gara. Qualora ci fossero parentele con Ballerini e Giudici, può essere in Quel Pannello e Competizione Sostituito dal Vicedirettore di Gara.

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile solo sotto il profilo tecnico. Per le altre mansioni dimassima autorità vi sono i Vertici CRN (Presidente etc).

### Vice Direttore di Gara

#### Requisiti:

Il Vice Direttore di Gara è un professionista IMWD con abilitazione alla Direzione di Gara, o deve appartenere ad un Ente Internazionale che IDF ne riconosce le abilitazioni. In dettaglio deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli, e alla verbalizzazione.

Limiti: Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Direttore di Gara, Verbalizzatore, Segretario di Gara. Qualora vi fossero parentele con Ballerini e Giudici, può essere in Quel Pannello e Competizione Sostituito da un altro Vicedirettore di Gara o in Assenza dal Segretario di Gara.

### Segretario di gara

#### Requisiti:

Il Segretario di Gara è un Professionista IMWD abilitato in Verbalizzazione.

Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:

Coordinare lo staff di scrutinio;  
Controllare che la classe e la categoria delle coppie iscritte corrispondano alla competizione;  
Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio  
Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

Limiti: Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Direttore di Gara, Vicedirettore di Gara, Verbalizzatore, nemmeno con Ballerini e Giudici se in un particolare Pannello e Competizione è chiamato a presenziare al posto Del Direttore di gara o Vicedirettori Presenti.

### Presentatore

#### Requisiti:

Il Presentatore, è un Professionista IMWD abilitato in Presentazione. E' il responsabile della conduzione della competizione. Egli deve presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, ballerini e Pubblico ed all'ottimizzazione dei tempi di gara. Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara o Dai Vertici del CRN.

### Verbalizzatore

#### Requisiti:

Il Verbalizzatore è un Professionista IMWD Abilitato alla Verbalizzazione, o con licenza Estera da altro paese che IDF riconosce di pari livello di Abilitazione IMWD.

Ha la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating digitale o per il calcolo dei risultati di gara se cartacei. Deve inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici. Non può assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

### Direttore di Pista o dei Regolamenti

#### Requisiti:

Il Direttore di Pista o Regolamenti è un Professionista IMWD membro della Commissione Tecnica della disciplina che è nominato a controllare. Il suo compito è visionare la presenza di "Fuori Programma" o violazione del regolamento, e denunciarli al direttore di gara per eventuali sanzioni di penalità, così anche per il controllo del corretto abbigliamento e segnalarne il non ammesso. Sarà Il direttore di gara a decidere in base alla regola la sanzione da emettere.

### Giudici di Gara

#### Requisiti:

Il Giudice di Gara negli eventi IDF è un Professionista IMWD (eccetto per gli eventi improvement) con abilitazione e titolo conseguito per compiere il suo dovere nella categoria e evento designato dal Direttore di gara.

Nel Caso in cui ci siano Giudici Stranieri basterà la Tessera Internazionale di un Ente che IDF riconosce.

Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori , con il Vicedirettore di

Gara, Giudici, Segretario di Gara, e Verbalizzatore. In Casa In cui vi è Parentela col Direttore di Gara, vige il Limite sopra descritto nella sezione Direttore di Gara.

Esempi di Parentela: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a, zio/a. E' fatto obbligo al Giudice di arrivare almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara pena esclusione dal

Pannello; Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.

#### Criteri di giudizio:

Ogni coppia/danzatore/Gruppo dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti in precedenti competizioni né

dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.

Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento ne' di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a ballerini in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.

Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.

Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a lui pertinente.

Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare d'obbligo:

Sessione Mattutina: Pantalone Nero, Giacca Nera. Sotto la giacca potrà indossare ciò che desidera di qualsiasi colore. Questo vale sia per gli uomini che per le donne.

Sessione Serale. Donne: abito lungo nero. Uomini : smoking nero, camicia bianca e papillon nero. Eccezionalmente per eventi speciali sarà comunicato al giudice il vestiario in tema per quel specifico evento.

Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, di avere selezionato il numero ballerini richiesto dal Direttore di Gara.

Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.

Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi, deve informare il Direttore di Gara.

Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e rispetto del ruolo. Senza avere contatto alcuno con Allievi o parenti di allievi.

Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

DJ o Orchestra

Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche e quanto necessario in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione. Essere autorizzati dal Direttore di Gara che potrà' interdire l'utilizzo di musiche non ritenute idonee.

n.b.

Il Direttore di gara, può in qualunque momento della competizione, esonerare un membro dello staff che abbia violato il regolamento, con avallo dei Vertici CRN se presente.

Infine i numeri dei giudici nelle competizioni IDF è un minimo di 7, eccezioni devono essere avallate.

## Svolgimento della competizione

Ogni competizione include una finale. La finale può essere preceduta da una o più fasi eliminatorie. Le fasi eliminatorie saranno determinate dal numero di ordine dell'eliminazione stessa: 1° Eliminazione, 2° Eliminazione, etc., oppure: Sedicesimi di finale, Ottavi di finale, Quarti di finale, etc.

A seconda del numero di coppie o concorrenti, il Direttore di Gara ha facoltà di determinare quanti di questi accederanno alla fase successiva, anche durante la competizione stessa.

Sempre che sia possibile, in ogni eliminazione il numero di concorrenti da ammettere alla selezione seguente dovrà rispondere a queste condizioni:

Esempio

Fase Eliminazione 1ª Elim. 2ª Elim. 3ª Elim. 4ª Elim. 5ª Elim. SF. F. Numero di coppie selezionato 384. 192. 96. 48. 24. 12. 6.

SF = semifinale F = finale

Se questa condizione non può essere soddisfatta e qualora lo ritenga opportuno, senza cagionare ritardi sulla conduzione del programma di gara, il Direttore di Gara può optare di fare disputare una eliminazione in più o in meno di quanto stabilito nell'esempio precedente.

In Semifinale e Finale tutte le coppie o concorrenti balleranno in una unica batteria, negli altri turni possono essere previste più batterie.

La selezione delle coppie o concorrente durante le eliminatorie avviene mediante la scelta di ogni Giudice. In questa fase i Giudici devono attenersi alle direttive impartite dal Direttore di Gara sul numero di coppie o concorrenti da selezionare per il turno successivo. I risultati di questa selezione si ottengono sommando il numero di preferenze che ogni coppia o concorrente ha ottenuto da tutti i Giudici su tutti i balli. Sistema Skating.

Passeranno al turno successivo le coppie o concorrenti che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. In caso di parità di voti è facoltà del Direttore di Gara limitare la selezione al turno successivo escludendo le coppie o concorrenti pari merito o farle partecipare tutte alla successiva selezione.

Nelle fasi eliminatorie il Direttore di gara può far effettuare miscellanee.

E' possibile prevedere la selezione delle coppie che passano da una fase eliminazione alla seguente in due fasi:

una prima selezione parziale, poi con le coppie e concorrenti rimanenti una seconda fase di ripescaggio con la quale si completa la selezione.

Quando la finale è preceduta da più eliminatorie, il numero di coppie finaliste dovrà essere uguale a 6 salvo il caso in cui nella semifinale il 6° posto sia oggetto di parità. In questo caso il Direttore di Gara, a sua discrezione, opterà se includere od escludere tutte le coppie a pari merito con la restrizione che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 4 e superiore a 8.

È facoltà del Direttore di Gara stabilire i criteri di composizione della Finale (es.: inserire pari merito, escludere pari merito; spareggio, ecc) fermo restando che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 4 e superiore a 8.

Nella finale ogni Giudice assegna per ogni ballo, a ciascuna coppia o concorrente, un punteggio univoco in ordine di merito espresso con un numero (il giudice non può esprimere punteggi uguali).

Al numero più basso corrisponde la posizione migliore e viceversa.

La posizione finale di ogni coppia/gruppo/danzatore sarà stabilita in base al programma di conteggio dei voti "Sistema Skating".

Alle coppie o Concorrenti non finaliste sarà comunque assegnata una posizione secondo il numero di eliminatorie superate e, nel caso di parità, secondo il numero delle preferenze ottenute nell'ultima eliminazione.

Nel caso di eliminatorie con ripescaggio, si conteranno le sole preferenze della seconda selezione. In caso di parità si assegneranno le medesime posizioni a tutte le coppie e concorrenti.

Finché non termina completamente la competizione, possono aver accesso ai giudizi originali dei Giudici solo il Direttore di Gara e il Segretario di Gara. In tutti i casi, una volta terminata la competizione e proclamati i risultati, i competitori potranno prendere visione dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, solo presso le piattaforme online.

## Protocollo di Competizione

Si è tenuto a rispettare il presente Regolamento di Protocollo e Cerimoniale di competizione eventi IDF.

Nelle competizioni Autorizzate IDF si deve prevedere un settore riservato esclusivamente ai Dirigenti IIMWD, Nazionali e Regionali, secondo l'organigramma e nel rispetto di quanto stabilito nel Regolamento di Protocollo. Per il Presidente si dovrà prevedere discorso pubblico, ferma restando la facoltà del Presidente di intervenire qualora lo ritenga opportuno in ogni momento della competizione o Dare parola a Presidenti di Enti Protocollati o Special Guest.

Si è tenuto nella manifestazione, all'atto della presentazione ufficiale di apertura dell'evento, per il Presentatore, di procedere alle presentazioni dei presenti secondo il seguente ordine di chiamata:

Organizzatore (Se comitato: il Presidente di comitato) – No per i Campionati Assoluti IDF

Direttore Di Gara

Vicedirettore di Gara

Giudici

Segretario di Gara

Verbalizzatori

Direttore di pista

DJ

Presidenti Regionali

Consiglieri Nazionali

Vicepresidenti Nazionali

Presidenti Nazionali Di altre Entità o Ospiti

Presidente Nazionale IDF

Cariche Associazioni Europee

Cariche Associazioni Mondiali

## **Conclusioni**

Potranno essere apportati modifiche dalle commissioni tecniche o dai vertici IDF, con comunicazione a tutte la Membership IDF via mail o contatti forniti.

Infine per tutte le Specialità, Discipline non descritte nel presente regolamento si prega di scrivere una mail a [idfitaly@gmail.com](mailto:idfitaly@gmail.com).

Casalnuovo, 09 Ottobre 2024